



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE

SECRETARÍA DE ESTADO DE EDUCACIÓN
Y UNIVERSIDADES

DIRECCIÓN GENERAL
DE UNIVERSIDADES

COMISIÓN NACIONAL EVALUADORA
DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

Impreso normalizado

Número de hojas que contiene: _____49_____

Nombre: Ángel Gómez Moreno

Fecha: febrero de 2018

Firma:

El arriba firmante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo en caso contrario las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

No olvide que es necesario firmar al margen cada una de las hojas

Este currículum no excluye que en el proceso de evaluación se le requiera para ampliar la información aquí contenida.

APELLIDOS: GÓMEZ MORENO
NOMBRE: ÁNGEL SEXO: VARÓN
NIF:
NÚMERO DE REGISTRO DE PERSONAL:
FECHA DE NACIMIENTO: 6-7-1959
DOMICILIO:
TELÉFONO:
CORREO ELECTRÓNICO: agomezmo@ucm.es

FORMACIÓN ACADÉMICA

LICENCIATURA/INGENIERIA: FILOLOGÍA HISPÁNICA (LITERATURA ESPAÑOLA)

CENTRO: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE FECHA: JUNIO DE 1981

DOCTORADO: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE, NOVIEMBRE DE 1984

DIRECTOR DE TESIS: FRANCISCO LÓPEZ ESTRADA

ORGANISMO: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

FACULTAD, ESCUELA o INSTITUTO DEL C.S.I.C.: FACULTAD DE FILOLOGÍA

DEPARTAMENTO.: FILOLOGÍA ESPAÑOLA II (LITERATURA ESPAÑOLA)

CAT. PROFESIONAL Y FECHA DE INICIO: CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD (OCTUBRE DE 2004)

DIRECCION POSTAL: CIUDAD UNIVERSITARIA (28040-MADRID)

TELEFONO (indicar prefijo, número y extensión): 91.394.58.63

ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y DOCENTE RECONOCIDA

Cinco sexenios de investigación reconocidos (1984-2013).

Seis quinquenios docentes reconocidos (1983-2014) y 35 años de actividad docente.

ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARACTER CIENTIFICO O PROFESIONAL

<i>FECHAS</i>	<i>PUESTO</i>	<i>INSTITUCION</i>
	Teaching Assistant (Dept. of Spanish & Portuguese, University of Wisconsin, Madison),	septiembre 1982 - diciembre 1982.
	Project Assistant (75% tiempo completo) (Seminary of Medieval Spanish Studies, University of Wisconsin, Madison),	1983.
	Profesor Ayudante de Universidad (Literaturas Hispánicas Medievales: Castellana y Gallego-Portuguesa), Dpto. de Filología Española, Universidad Autónoma de Madrid),	septiembre 1983 - febrero 1986.
	Research Fellow (Department of Spanish & Portuguese, University of California, Berkeley),	verano de 1986.
	Profesor Titular de Universidad (Literatura Española, Dpto. de Filología Española, Universidad de Valladolid),	febrero 1986 - noviembre 1986.
	Profesor Titular de Universidad (Literatura Española Medieval, Dpto de Filología Española II, Universidad Complutense de Madrid),	noviembre 1986 - octubre 2004.
	Visiting Professor (Department of Modern Languages & Literatures, University of Ottawa),	julio 1989 - junio 1990.
	Profesor invitado con contrato integrativo “per chiara fama” (Facoltà di Lettere e Filosofia, Università de L’Aquila),	abril 1999 - mayo 1999.
	Profesor Encargado para impartir el curso “Introducción a la cultura española” (Unité d’Espagnol, Université de Genève),	septiembre 2011 – febrero 2012.
	Distinguished Visiting Professor (University of Maryland),	abril 2014.

IDIOMAS DE INTERES CIENTIFICO

INGLÉS	C	C	C
FRANCÉS	C	C	B
PORTUGUÉS	C	C	B
ITALIANO	R	C	R
ALEMÁN	-	R	-

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS

1. *Bibliography of Old Spanish Texts – Bibliografía Española de Textos Antiguos* (Investigador principal junto a Charles B. Faulhaber). IBM España, National Endowment for the Humanities y otros organismos asociados con ADMYTE [1982-2010].
2. *Cancioneros castellanos del siglo XV* (Colaborador en proyecto dirigido por Brian Dutton). National Endowment for the Humanities [1984-1990].
3. *Archivo digital y Thesaurus de textos españoles: recuperación del patrimonio cultural y tratamiento informático de manuscritos e incunables castellanos (ADMYTE)* (Editor, con Charles B. Faulhaber, Francisco Marcos Marín, el Seminary of Medieval Spanish Studies de la Universidad de Wisconsin y la Biblioteca Nacional de Madrid). Sociedad Estatal para la Celebración del V Centenario [1990-1992].
4. *Catálogo de manuscritos románicos medievales en la provincia de Madrid* (Asesor científico, en proyecto de la Universidad de Alcalá de Henares dirigido por Carlos Alvar). Comunidad de Madrid [1990-1995].
5. *Cultural librería y mecenazgo en la Castilla del siglo XV* (Investigador principal). DGCYT [1995-1998].
6. *Cultura, política y propaganda en la Castilla bajomedieval* (Miembro del equipo de investigación pluridepartamental dirigido por José Manuel Nieto Soria). Universidad Complutense de Madrid [1995-1998].
7. *Catalogación de los manuscritos de la Biblioteca del Palacio Real* (Miembro del Consejo Asesor, en proyecto dirigido por María Luisa López-Vidriero, Patrimonio Nacional y Universidad de Salamanca) DGCYT (PB91-0049 y PB94-1422; 1995-1999 [1955-1999]).
8. *Philobiblon: Bibliografía Española de Textos Antiguos* (Investigador principal junto a Charles B. Faulhaber). Organismo financiador: Fundación Del Amo (Program for cooperation between University of California and Universidad Complutense de Madrid) [2001-2002].
9. *Corpus Diacrónico del Español (CORDE)* (Investigador Principal de equipo redactor de la Universidad Complutense) Real Academia Española [2002-2004].

10. *La literatura hispánica medieval en sus fuentes primarias: BETA (Bibliografía Española de Textos Antiguos) y BITAGAP (Bibliografía de Textos Antigos Galegos e Portugueses)* (Investigador Principal) DGICYT [2005-2008].

11. *La literatura hispánica medieval en sus fuentes primarias: BETA (Bibliografía Española de Textos Antiguos)* (Investigador Principal) DGICYT [2010-2012].

12. *La literatura hispánica medieval en sus fuentes primarias: BETA (Bibliografía Española de Textos Antiguos)* (Investigador Principal) DGICYT [2013-2015].

13. *La literatura hispánica medieval en sus fuentes primarias: BETA (Bibliografía Española de Textos Antiguos)* (Investigador Principal) DGICYT [2016-2018].

14. “*Estudio, edición, traducción y digitalización de corpus documentales y literarios referidos a la historia de la Corona de Aragón (con especial referencia al Reino de Valencia)*” [DIGICOTRACAM] (Colaborador). Programa Prometeo de la Generalitat Valenciana para Grupos de I+D+i de Excelencia, en el seno del ISIC-IVITRA [2016-2018].

PUBLICACIONES

LIBROS

1. Charles B. Faulhaber, Ángel GÓMEZ MORENO, David Mackenzie, John J. Nitti & Brian Dutton, *Bibliography of Old Spanish Texts*, (3th. ed.), Madison: The Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1984.

Reseñas: Constance L. Wilkins, *La Corónica*, 13 (1984), pp. 101-103; Paolo Cherchi, *Medioevo Romanzo*, 10 (1985), pp. 154-155; Richard Hitchcock, *Journal of Hispanic Philology*, 9 (1985), pp. 249-253; Guillermo Ogilvie, "Dos inventarios de textos hispánicos medievales", *Incipit*, 5 (1985), pp. 137-152. Notas críticas: Alan Deyermond, *HCLE*, 1. *Primer Suplemento* (Barcelona: Crítica, 1991), pp. 3 y 15.

2. Charles B. Faulhaber y Ángel GÓMEZ MORENO, *Normas para BOOST4*, Madison: The Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1986.

Notas críticas: Alan Deyermond, *HCLE*, 1. *Primer Suplemento*, pp. 3-15.

3. Carlos Alvar y Ángel GÓMEZ MORENO, *Historia crítica de la literatura hispánica, 1: La poesía lírica medieval*, Madrid: Taurus, 1987 (reed. en 1988).

Reseñas: Juan Victorio, *Historia* 16, n. 139 (1988), p. 133; Victoria Cirlot, *Diario* 16, II-6-1988; Fernando Gómez Redondo, *Synopsis*, 1 (1988), pp. 32-36; Ivy Corfis, *Hispanic Review*, 56 (1988), pp. 365-366; Julian Weiss, *Bulletin of Hispanic Studies*, 66 (1989), pp. 374-375. Notas críticas: Alan Deyermond, *HCLE*, 1. *Primer Suplemento*, pp. 2 y 13.

4. Ángel GÓMEZ MORENO y Maxim. P.A.M. Kerkhof, eds., Marqués de Santillana, *Obras completas*, Barcelona: Planeta (Clásicos Planeta, 146), 1988.

Reseñas: Pedro Sánchez-Prieto, *Revista de Literatura Medieval*, 1 (1989), pp. 159-163. Notas críticas: Alan Deyermond, *HCLE*, 1. *Primer Suplemento*, pp. 239 y 254.

5. Carlos Alvar y Ángel GÓMEZ MORENO, *Historia crítica de la literatura hispánica, 2: La poesía épica y de clerecía medievales*, Madrid: Taurus, 1988 (encargado de la sección de clerecía) (reed. en 1990).

Reseñas: Colin Smith, *Bulletin of Hispanic Studies*, 68 (1991), pp. 318-319. Notas críticas: Alan Deyermond, *HCLE*, 1. *Primer Suplemento*, pp. 2, 13 y 88.

6. Ángel GÓMEZ MORENO, Javier Huerta Calvo y Víctor Infantes, eds., *Arcadia. Estudios y textos dedicados a Francisco López Estrada*, Madrid: Universidad Complutense (vols. especiales de *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, ns. 7-8, años 1987-1988), 1990.

Reseñas: Juan Carlos Conde, *Revista de Literatura Medieval*, 4 (1992), pp. 217-229.

7. Ángel GÓMEZ MORENO, *El "Prohemio e carta" del Marqués de Santillana y la teoría literaria del siglo XV*, Barcelona: PPU, 1990.

Reseñas: Silvia T. Rossi de Castillo, *Revista de Literaturas Modernas* (Mendoza, Argentina), 25 (1992), pp. 333-335; Julian Weiss, *Bulletin of Hispanic Studies*, 70 (1993), pp. 453-454; Regula Rohland de Langbehn, *Filología*, 30 (1997), pp. 284-290.

8. Carlos Alvar, Ángel GÓMEZ MORENO y Fernando Gómez Redondo, *Historia crítica de la literatura hispánica, 3: Prosa y teatro medievales*, Madrid: Taurus, 1991 (encargado de la sección del teatro).

Reseñas: David Hook, *Bulletin of Hispanic Studies*, 71 (1994), pp. 249-250.

9. Ángel GÓMEZ MORENO, *El teatro medieval castellano en su marco románico*, Madrid: Taurus (Colección Persiles, 203), 1991.

Reseñas: Ronald E. Surtz, *Mediaevistik*, 5 (1992), pp. 414-415; Maria Grazia Profetti, *Rassegna Iberistica*, 49 (1994), pp. 46-48 (vid. nº 37 de mis artículos); David Hook, *Bulletin of Hispanic Studies*, 71 (1994), pp. 249-250.

10. Charles B. Faulhaber, Ángel GÓMEZ MORENO y Ángela Moll, *Bibliografía Española de Textos Antiguos*, (el trabajo, con un total de 15 Mb, ha visto la luz dentro de ADMYTE O [véase entrada n. 12]).

11. F. Marcos Marín, G. Meiro, C. B. Faulhaber, A. GÓMEZ MORENO, A. Martín de Santa Olalla, J. Martín Abad y técnicos de MICRONET, eds., *Archivo Digital de Manuscritos y Textos Españoles* (ADMYTE), disco 1 (edición de imágenes digitalizadas y transcripciones de 50 libros incunables y post-incunables de la Biblioteca Nacional, junto con índices y herramientas de trabajo), Madrid: Micronet, S.A.-Sociedad Estatal V Centenario y Biblioteca Nacional de Madrid, 1992.

Reseñas: J. A. Feustle Jr., *Hispania*, 77 (1994), pp. 320-322; B. A. Masters, *Literary & Linguistic Computing*, 8 (1993), pp. 131-142. Artículo-reseña: René Pellen, "Le CD-ROM: un nouvel âge pour la recherche? Étude d'ADMYTE1, base de textes espagnols médiévaux", *Revue de Linguistique Romane*, 61 (1997), pp. 89-131.

12. F. Marcos Marín, G. Meiro, C. B. Faulhaber, A. GÓMEZ MORENO, A. Martín de Santa Olalla y técnicos de MICRONET, eds., *Archivo Digital de Manuscritos y Textos Españoles* (ADMYTE), disco 0 (*Bibliografía Española de Textos Antiguos* [BETA], *Bibliografía de Textos Catalans Antics* [BITECA], *Bibliografía de Textos Antigos Portugueses* [BITAP], UNITE, TACT, más un extenso corpus de transcripciones de obras medievales en forma magnética preparadas por y para el Seminary of Medieval Spanish Studies, University of Wisconsin-Madison), Madrid: Micronet, S.A.- Sociedad Estatal V Centenario y Biblioteca Nacional de Madrid, 1993.

13. Ángel GÓMEZ MORENO, *España y la Italia de los humanistas: primeros ecos*, Madrid: Gredos (Biblioteca Románica Hispánica, estudios y monografías, 382), 1994.

Reseñas: Carlos García Gual, *El País (Babelia)*, 23-IV-1994, p. 16); Juan Luis Arcaz Pozo y Antonio López Fonseca, *Tempus*, 7 (1994), pp. 121-122; Cristóbal Cuevas, *ABC (Cultural)*, 22-VII-1994, p. 15; Ángel García Galiano, *Letras de Deusto*, 24 (1994), pp. 240-241; Antonio Cortijo Ocaña, *Revista de Literatura*, 56 (1994), pp. 534-537; María Soledad Salazar Ramírez, *Revista de Filología Española*, 74 (1994), pp. 308-310; Virginia Bonmatí, *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios latinos*, 5 (1994), pp. 267-268; Luis Fernando Alonso Ovalle, *Notas (Frankfurt)*, 4 (1995), pp. 302-303; Aires A. Nascimento, *Evphrosyne. Revista de Filología Clásica*, 23 (1995), pp. 520-522; Víctor de Lama, *Revista de Literatura Medieval*, 7 (1995), pp. 211-216; Charmaine Lee, *Belfagor*, 50 (1995), pp. 761-764; Ángel Escobar, *Cuadernos de Filología Clásica (Estudios griegos e indoeuropeos)*, 5 (1995), pp. 364-368; Francisco Crosas López, *Rilce*, 11.2 (1995), pp. 329-331; Ignacio Navarrete, *La corónica*, 25 (1996), pp. 179-182; Juan M. López Blanch, *Anuario de Letras (Méjico)*, 34 (1996), pp. 384-388; Luis Gil Fernández, *Romance Philology*, 51 (1998), pp. 522-532.

14. Ángel GÓMEZ MORENO y Teresa Jiménez Calvente, eds., Juan de Mena, *Obras completas* (con edición incluida de "*Las obras del famoso poeta Juan de Mena nuevamente corregidas y declaradas por el maestro Francisco Sánchez, cathedrático de prima de Rhetórica en la Universidad de Salamanca*"), Madrid: Turner (Biblioteca Castro), 1994.

Reseñas: Cristóbal Cuevas, *ABC (Cultural)*, 24-III-1995, p. 8.

15. Gerardo Meiro, Ángel GÓMEZ MORENO, Francisco Marcos Marín, *et al.*, *Enciclopedia Universal Multimedia Micronet*, Madrid: MICRONET, 1995-2001 (asesor general, evaluador de materiales y redactor de cientos de entradas, con un total que sobrepasa las 3000 pp.).

Reseñas: C. Fernández-Rúa, *ABC (Cultural)*, 11-IX-1996, p. 50; múltiples reseñas adicionales en otros diarios y en varias fechas de acuerdo con las diversas ediciones aparecidas (*El País*, *El Mundo*, *Ya*, *Diario 16*, etc.) y revistas de informática, educación y de diferente índole (*PC Media*, *PC World*, *CD Ware* y otras).

16. Ángel GÓMEZ MORENO, *Manual multimedia de ortografía*, Madrid: Estudios de Formación y Apoyo Empresarial, 1998.

17. F. Marcos Marín, G. Meiro, C. B. Faulhaber, A. GÓMEZ MORENO, A. Cortijo y técnicos de MICRONET, eds., *Archivo Digital de Manuscritos y Textos Españoles (ADMYTE)*, disco 2 (edición de 290 textos medievales, renacentistas y barrocos), Madrid: Micronet, S.A., 1999.

18. C. B. Faulhaber, A. GÓMEZ MORENO, A. Moll y A. Cortijo, eds., *Bibliografía Española de Textos Antiguos* (BETA), en *Philobiblon*, Berkeley: The Bancroft Library, University of California, 1999.

19. Ángel GÓMEZ MORENO, ed., Jorge Manrique, *Poesías completas*, Madrid: Alianza Editorial (L 5027), 2000.

Reseñas: Carlos García Gual, *El País (Babelia)*, 12 agosto 2000, p. 6); Francisco Crosas, *Boletín de la Asociación de Profesores de Español*, 38 (octubre-diciembre

2000), p. 22; Rebeca Sanmartín Bastida, *Revista de Literatura*, 125 (2001), pp. 258-260.

20. Ángel GÓMEZ MORENO y Maxim. P. A. M. Kerkhof, eds., Marqués de Santillana, *Obras completas*, Madrid: Fundación Antonio de Castro, 2002.

21. Maxim. P. A. M. Kerkhof y Ángel GÓMEZ MORENO, eds., Marqués de Santillana, *Poesías completas*, Madrid: Castalia (Clásicos Castalia, 270), 2003.

Reseñas: Óscar Perea Rodríguez, *eHumanista*, 5 (2005), pp. 195-197.

22. Ángel GÓMEZ MORENO, ed., Diego Guillén de Ávila, *Los cuatro libros de Sexto Julio Frontino, cónsul romano, de los enxemplos, consejos e avisos de la guerra*, Madrid: Ministerio de Defensa, 2005.

Reseñas: Óscar Perea Rodríguez, *Medievalismo. Boletín de la Sociedad Española de Estudios Medievales*, 15 (2005), pp. 311-313; Sabino Perea Yébenes, *Aquila Legionis*, 7, 2006, 175-178.

23. Ángel GÓMEZ MORENO, *Claves hagiográficas de la literatura española (del Cantar de mio Cid a Cervantes)*, Madrid-Fráncfort: Iberoamericana-Vervuert (Medievalia Hispanica, 11), 2008.

Premios, artículo-reseña, reseñas y notas críticas: International Award to 2008 Best Book (Modern Language Association-La Corónica (2010); Seleccionado como el mejor libro de 2008 (“La selección del Consejo”) por *La aventura de la Historia*, 122 (diciembre de 2008), p. 115; Natalia Fernández Rodríguez, “Algunos apuntes sobre la relación entre hagiografía y literatura. A propósito de las *Claves hagiográficas de la literatura española* de Ángel Gómez Moreno”, *Archivum*, 58-59 (2008-2009), pp. 455-467; Julio Ortega, *ABC de las Artes y las Letras*, 890 (21 de febrero de 2009), pp. 22-23; Elena del Río Parra, *Bulletin for Spanish and Portuguese Historical Studies*, 35 (2011), pp. ; Ana Carmen Bueno, *Revista de Literatura Medieval*, 22 (2010), pp. 377-385; David Pattison, *Bulletin of Spanish Studies*, 88 (2011), pp. 276-277; José Manuel Pedrosa, *Criticón*, 110 (2010), pp. 249-252; María Eugenia Díaz Tena, *Via Spiritus*, 15 (2008), pp. 291-296; Salvatore Luongo, *Medioevo Romanzo*, 34 (2010), pp. 464-465; Manfred Tietz, *Romanische Forschungen* 123 (2011), pp. 70-73; Ruth Martínez Alcorlo, *eHumanista*, 19 (2011), p. 625.

24. Antonio Cortijo Ocaña y Ángel GÓMEZ MORENO, eds., Bernardino de Mendoza, *Comentarios de lo sucedido en las Guerras de los Países Bajos*, Madrid: Ministerio de Defensa, 2008.

Reseñas y notas críticas: Guillermo Serés, “Prosa de pensamiento del Siglo de Oro. Un estado de la cuestión”, *Edad de Oro*, 30 (2011), pp. 369-395 [384]; Hernán Sánchez Martínez de Pinillos, *eHumanista*, 19 (2011), pp. 599-609; Vicente Martínez, “Dos obras sobre las guerras de Flandes”, *Cálamo. Boletín de la Federación de Asociaciones de Profesores de Español*, 57 (2011), pp.26-27.

25. Ángel GÓMEZ MORENO, *Breve historia del medievalismo panhispánico (primera tentativa)*. Con un apéndice bibliográfico de Álvaro Bustos Táuler, Madrid-Fránkfort: Iberoamericana-Vervuert (Medievalia Hispanica, 15), 2011.

Reseñas y notas: Seleccionado como el mejor libro del mes (“La selección del Consejo”) por *La aventura de la Historia* (octubre de 2011), p. 93; Antonio Cortijo, *Revista de Lenguas y Literaturas Catalana, Gallega y Vasca (Anuario de filología catalana, gallega y vasca)*, 16 (2011), pp. 293-295; Rebeca Sanmartín Bastida, *Medievalia*, 15 (2012), pp. 403-406; Alberto Varvaro, *Medioevo Romanzo*, 36 (2012), pp. 425-427; Linde M. Brocato, *The Year's Work in Modern Language Studies*, 73 (2013), p. 135; Leonardo Funes, “Una historia literaria posible más allá de la historia literaria”, *Revista Diálogos Mediterráneos*, 4 (2013), pp. 13-30 [24]; Julián Martín Abad, “La (in)olvidable historia bibliotecaria de los manuscritos vicianos”, en Elisa Ruiz García, *El imaginario de Leonardo. Códices Madrid de la Biblioteca Nacional* (Madrid: Biblioteca Nacional, 2012), pp. 271-303 [298]; Carmen Benito-Vessels, “Análisis crítico de *Breve historia del medievalismo panhispánico. (Primera tentativa)* de Ángel Gómez Moreno (Madrid, Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, Medievalia Hispanica, 2011. 219 pp)”, *Revista de la Academia Norteamericana de la Lengua Española*, 2 (2013), pp. 270-274; Michael Gerli, *Speculum*, 88 [2013], pp. 804-806 (véase “Unforgiven: John K. Walsh, Michael E. Gerli y mi Breve historia del medievalismo panhispánico (2011)”, *eHumanista*, 26 (2014), pp. 696-702).

26. Ángel GÓMEZ MORENO, “*El Novio de la Muerte*” (*Himno de la Legión*): *el texto y su contexto*, Madrid: Sial-Fugger, 2012.

Reseña: Castro Urdiales Recio, *AFDA. Magisterio y estilo*, n. 55 (octubre de 2016).

27. Charles B. Faulhaber y Ángel GÓMEZ MORENO, dirs., BETA (*Bibliografía Española de Textos Antiguos*), Berkeley: The Regents of the University of California (<http://sunsite.berkeley.edu/Philobiblon/phrl.html>). En red desde 2001. A mediados de 2011 se colgó la versión que recogía el trabajo de los años 2000-2011. En noviembre de 2013, se publicó BETA 5; de entonces para acá, se han volcado continuas actualizaciones en la Red.

Notas críticas: La importancia de esta herramienta de trabajo se pone de manifiesto por doquier, con ejemplos tan rotundos como su selección entre las 10 bases de datos de referencia para hispanistas en “Una red de hispanismo”, *Blanco y Negro. Cultural de ABC* (20 de septiembre de 2003) p. 6; Francisco A. Marcos Marín, “Where is electronic philology going? The present and future of a discipline”, en Domenico Fiormonte and Jonathan Usher, eds., *New Media and the Humanities: Research and Applications* (Oxford: University of Oxford Humanities Computing Unit, 2001), pp. 19-30; G. Thomas Tanselle, *Introduction to Bibliography*, Charlottesville: University of Virginia, 2002; Gaspar Garrote Bernal, “Español en Red 4.0: ebibliografía de fuentes para la exploración de la literatura española”, *AnMal Electrónica*, 25 (2010), pp. 247-263; “Comparative Iberian Studies Bibliography: First Edition”, UC Iberianists: Comparative Iberian Studies Group (University of California, Davis), 1-6-2012; o en Antonio Rojas Castro, “El mapa y el territorio. Una aproximación histórico-bibliográfica a la emergencia de las Humanidades Digitales en España”, *Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital*, 2 (2013), pp. 10-53.

28. Ángel GÓMEZ MORENO, *Homenaje a Cervantes y a cinco cervantistas*, Madrid: Sial / Prosa Barroca, 2016.

29. Ángel GÓMEZ MORENO, "La huella del león" y el "Indovinello veronese" en *La Mancha (Historia, cultura oral, etnografía y genética de poblaciones)*, Granada: Universidad de Granada, 2017.

Reseñas y notas críticas: Francisco García Jurado, "Una lección sobre tradición popular de Ángel Gómez Moreno", en *Reiventando la Antigüedad. Historia cultural de los estudios clásicos en España*, 15-II-2018 (<https://clasicos.hypotheses.org/3024>).

30. Ángel GÓMEZ MORENO, Fray Hernando de Talavera, *Cathólica impugnación sobre el herético libello* (se espera su publicación en la primavera de 2018).

ARTÍCULOS (Y CAPÍTULOS DE LIBRO)

1. Ángel GÓMEZ MORENO, "Una carta del Marqués de Santillana", *Revista de Filología Española*, 63 (1983), pp. 115-122.

2. Ángel GÓMEZ MORENO, "Tradición manuscrita y ediciones del *Proemio* de Santillana", *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, 2 (1983), pp. 77-110.

3. Ángel GÓMEZ MORENO, "Una forma especial del tópico de modestia", *La Corónica*, 12 (1983), pp. 71-83.

4. Ángel GÓMEZ MORENO, "Notas al prólogo del *Libro de Alexandre*", *Revista de Literatura*, 46 (1984), pp. 117-127.

5. Ángel GÓMEZ MORENO, "Teatro religioso medieval en Ávila", *El Crotalón. Anuario de Filología Española*, 1 (1984), pp. 769-775.

6. Ángel GÓMEZ MORENO, "Signaturas de la Real Academia de la Historia. Apostilla a *BOOST3*", *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, 3 (1984), pp. 289-29.

7. Ángel GÓMEZ MORENO, "Dos decires de recuesta y algunas notas sobre poemas sueltos en el siglo XV", *Revista de Filología Española*, 65 (1985), pp. 109-115.

8. Ángel GÓMEZ MORENO, "Profecía de Evangelista: al rescate de un autor medieval", *Pluteus*, 3 (1985), pp. 111-129.

9. Ángel GÓMEZ MORENO, "La *Questión* del Marqués de Santillana a don Alfonso de Cartagena", *El Crotalón. Anuario de Filología Española*, 2 (1985), pp. 335-363.

10. Ángel GÓMEZ MORENO, "El *Proemio* del Marqués de Santillana", en Francisco López Estrada, *Poéticas castellanas de la Edad Media* (Madrid: Taurus, 1985), pp. 51-63.

11. Ángel GÓMEZ MORENO, "La caballería en la literatura medieval española: tratados teóricos", *Homenaje a Pedro Sainz Rodríguez (Madrid: Fundación Universitaria Española, 1986)*, vol. II, pp. 311-323.
12. Charles B. Faulhaber y Ángel GÓMEZ MORENO, "BOOST4", *La Corónica*, 14 (1986), pp. 291-292.
13. Ángel GÓMEZ MORENO y Carlos Alvar, "Más noticias sobre el *Cancionero de Barrantes*", *Revista de Filología Española*, 66 (1986), pp. 111-113.
14. Ángel GÓMEZ MORENO, "Manuscritos medievales de la colección San Román (RAH)", *Homenaje a José Simón Díaz (Kassel: Edition Reichenberger, 1987)*, pp. 321-328.
15. Carlos Alvar y Ángel GÓMEZ MORENO, "Traducciones francesas en el siglo XV: el *Arbol de Batallas* de Honoré Bouvet", en J. Santoyo, ed., *Fidus interpres. Primeras Jornadas de Historia de la Traducción (León: Universidad de León, 1988)*, vol. I, pp. 31-37.
16. Ángel GÓMEZ MORENO, "Leyenda y hagiografía: el caso de San Vitores", *La légende. Anthropologie, Histoire, Littérature (Madrid: Casa de Velázquez-Universidad Complutense, 1989)*, pp. 173-191.
17. Ángel GÓMEZ MORENO, "*Gramática castellana de Palacio*: un nuncio de Nebrija", *Revista de Literatura Medieval*, 1 (1989), pp. 41-51.
18. Ángel GÓMEZ MORENO, "Pleitos familiares en las cartas de batalla", *Bandos y querellas dinásticas en España al final de la Edad Media. Actas del Coloquio celebrado en la Biblioteca Española de París los días 15 y 16 de Mayo de 1987*, en *Cuadernos de la Biblioteca Española*, 1 (París: Ministerio de Asuntos Exteriores, Instituto de Cultura Española-La Sorbona, 1991), pp. 95-104.
19. Ángel GÓMEZ MORENO, Once entradas para Ricardo Gullón, coord., *Diccionario de Literatura Española e Hispanoamericana (Madrid: Alianza, 1993)*, pp. 57, 59-60, 100-102, 132, 260-261, 265-267, 388, 437-438 y 946-947.
20. Ángel GÓMEZ MORENO, "Modernismo y Edad Media", en Tomás Albaladejo, Javier Blasco y Ricardo de la Fuente, coords., *El Modernismo. Renovación de los Lenguajes Poéticos, I (Valladolid: Universidad de Valladolid, 1990)*, pp. 81-91.
21. Ángel GÓMEZ MORENO, "Orígenes del teatro", en Francisco Rico, ed., *Historia de la literatura española (Madrid: Cátedra, 1990)*, pp. 122-130.
22. Ángel GÓMEZ MORENO, "Frontino medieval, una vez más", *Revista de Filología Española*, 70 (1990), pp. 167-171.
23. Ángel GÓMEZ MORENO, "Nuevas reliquias de la cuaderna vía", *Revista de Literatura Medieval*, 2 (1990), pp. 9-34.
24. Ángel GÓMEZ MORENO, "BETA (olim BOOST) y ADMYTE", *Trabajos de la Asociación Española de Bibliografía*, 1 (1993), pp. 397-403.

25. Ángel GÓMEZ MORENO, "Los *Gozos de la Virgen* en el ms. 9/5809 de la Real Academia de la Historia", en *Studia in honorem prof. M. de Riquer* (Barcelona: Quaderns Crema, 1991), pp. 233-245.
26. Ángel GÓMEZ MORENO, "Amador de los Ríos, Abella y cuatro *orationes*", en José Romera Castillo, Antonio Lorente y Ana María Freire, eds., *Ex libris. Homenaje al Profesor José Fradejas Lebrero* (Madrid: UNED, 1993), vol. I, pp. 127-142.
27. Ángel GÓMEZ MORENO, "Los límites de la teatralidad en el Medievo", en Evangelina Rodríguez Cuadros, ed., *Cultura y representación en la Edad Media. Actas del Seminario celebrado con motivo del II Festival de Teatre i Música Medieval d'Elx. Octubre-Noviembre de 1992* ([s.l.]: Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura-Ajuntament d'Elx-Instituto de Cultura "Juan Gil Albert"-Diputación de Alicante, 1994), pp. 57-74.
28. Francisco Marcos Marín, Aurora Martín de Santa Olalla, Charles B. Faulhaber y Ángel GÓMEZ MORENO, "ADMYTE: The Digital Archive of Spanish Manuscript and Texts", *Sesame Bulletin. Language Automation Worldwide*, 5 (1992), pp. 50-61.
29. Ángel GÓMEZ MORENO, "A vueltas con Celestina-bruja y el cordón de Melibea", en *Revista de Filología Española*, 75 (1995), pp. 85-104 (con Teresa Jiménez Calvente); una versión primitiva más breve apareció en *La Célestine. Comedia o Tragicomedia de Calisto y Melibea. Actes du Colloque International du 29-30 janvier 1993* (Caen: Université de Caen [Maison de la Recherche en Sciences Humaines. Travaux et Documents n° 2], s. d., pero 1995).
30. Ángel GÓMEZ MORENO, "Una nueva edición de la *Canso d'Antioca* (I)", *Revista de Literatura Medieval*, 6 (1994), pp. 9-42 + 8 láminas.
31. Ángel GÓMEZ MORENO, "Proyección de la cultura oral sobre la vida en el Medievo. La transmisión oral del saber: juglares, épica y teatro", en José María Jover Zamora, dir., *Historia de España Menéndez Pidal, 16: José Ángel García de Cortázar, coord., La época del gótico en la cultura española (c. 1220-c. 1480)* (Madrid: Espasa-Calpe, 1994), pp. 829-860.
32. Ángel GÓMEZ MORENO, "La introducción del Humanismo en España", *Torre de los Lujanes*, 26 (1994), pp. 105-116.
33. Ángel GÓMEZ MORENO, "Deslindes teatrales en el Medievo (respuesta a Profeti)", *Revista de Literatura Medieval*, 7 (1995), pp. 107-118.
34. Ángel GÓMEZ MORENO, "La *militia* clásica y la caballería medieval: las lecturas *de re militari* entre Medievo y Renacimiento", *Evphrosyne. Revista de Filología Clásica*, 23 (1995), pp. 83-97.
35. Ángel GÓMEZ MORENO, "An unknown Jewish-Christian Controversy in Fifteenth-Century Talavera de la Reina: towards the end of the Spanish Jewry", en Victoriano Roncero y Ana Menéndez Collera, eds., *Nunca fue pena mayor'. Estudios de Literatura Española en Homenaje a Brian Dutton* (Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 1996), pp. 285-292.

36. Ángel GÓMEZ MORENO, "Juan Fernández de Heredia, ¿humanista?", en Aurora Egido y José María Enguita, eds., *IV Curso sobre Lengua y Literatura en Aragón: Juan Fernández de Heredia y su época (Zaragoza-Caspe, 29-30 de noviembre y 1 de diciembre de 1995)* (Zaragoza: Institución 'Fernando el Católico', 1997), pp. 57-68.
37. Ángel GÓMEZ MORENO, "El Diálogo de las cosas acaecidas en Roma y la sociedad española en los años del Emperador", en José María Soto Rábanos, coord., *Pensamiento medieval hispano. Homenaje a Horacio Santiago-Otero* (Madrid: CSIC, 1998), vol. I, pp. 497-512.
38. Ángel GÓMEZ MORENO, "El Marqués de Santillana, entre lectores y críticos", en José Luis Martín, ed., *Catálogo de la exposición por el sexto centenario del nacimiento de don Íñigo López de Mendoza, primer Marqués de Santillana* (Madrid: Comunidad de Madrid, 1998), pp. 29-37.
39. Ángel GÓMEZ MORENO, "El humanismo de Alfonso X", en Jesús Montoya y Ana Domínguez, eds., *Alfonso X y la cultura hispánica en el siglo XIII* (Granada: Universidad, 1999), pp. 291-300.
40. Ángel GÓMEZ MORENO, "Los intelectuales europeos y españoles a ojos de un librero florentino: las *Vite* de Vespasiano da Bisticci (1421-1498)", *Studi Ispanici*, número extraordinario: *Italia y la literatura hispánica (1997-1998)* [1999], pp. 33-47.
41. Ángel GÓMEZ MORENO, "El reflejo literario", en J. M. Nieto Soria, ed., *Orígenes de la monarquía hispánica: propaganda y legitimación (ca. 1400-1520)* (Madrid: Dykinson, 1999), pp. 315-339.
42. Ángel GÓMEZ MORENO, "Poesía española medieval y lírica sefardí: entre tradición y poligénesis", en Carlos Carrete Parrondo *et al.*, eds., *The Howard Gilman International Symposia. Harvard Salamanca Tel-Aviv. "Encuentros" & "Desencuentros". Spanish-Jewish Cultural Interaction Throughout History* (Tel Aviv: Tel Aviv University, 2000), pp. 241-261.
43. Ángel GÓMEZ MORENO, "Los clásicos en el umbral del siglo XIV allende y aquende los Pirineos", en *Homenaje a Francisco Ynduráin*, anejo 18 de *Príncipe de Viana*, 61 (2000), pp. 153-163.
44. Ángel GÓMEZ MORENO, "Iglesia y espectáculo en Castilla y León: nueva cosecha documental", en Francisco Crosas, ed., *La hermosa cobertura. Lecciones de Literatura Medieval* (Pamplona: Eunsa, 2000), pp. 143-164.
45. Ángel GÓMEZ MORENO, "La perdiz en la literatura, el folklore y el arte: a propósito de una charla sobre Brunetto Latini", en *Cuadernos de Filología Italiana. Homenaje a Ángel Chiclana Cardona* (Madrid: Universidad Complutense, 2000), vol. I, pp. 85-98.
46. Ángel GÓMEZ MORENO, "La resurrección de Dioscórides y la edición comentada de Andrés Laguna", en Marc Vitse, ed., *Siglo de Oro y reescritura. IV: Prosa de Ideas*, en *Criticón*, 79 (2000), pp. 107-122.
47. Ángel GÓMEZ MORENO, Prólogo a José Ramón Martín Largo, *La judía de Toledo (desde Lope de Vega hasta Franz Grillparzer)* (Madrid: Brandt Editorial, 2000), pp. 7-13.

48. Ángel GÓMEZ MORENO, "Judíos y conversos en la prosa castellana medieval (con un excursu sobre el círculo cultural del Marqués de Santillana)", en Iacob M. Hassán y Ricardo Izquierdo Benito, eds., *Judíos en la Literatura Española. IX Curso Cultura Hispano-Judía y Sefardí de la Universidad de Castilla-La Mancha. Organizado por la Asociación de Amigos del Museo Sefardí* (Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 2001), pp. 57-86.
49. Ángel GÓMEZ MORENO y Maxim. P. A. M. Kerkhof, "Bibliotheken: Spanien und Portugal", *Lexikon der Romanistischen Linguistik* (Tubinga: Max Niemeyer Verlag, 2001), vol. I, 2, pp. 1138-1155.
50. Ángel GÓMEZ MORENO y Teresa Jiménez Calvente, "De Dante y otras vite", en María Hernández Esteban, ed., *La recepción de Boccaccio en España*, n° extra (7-9) de *Cuadernos de Filología Italiana* (Madrid: Universidad Complutense, 2001), pp. 373-392.
51. Ángel GÓMEZ MORENO, "La guerra en la España medieval: fuentes literarias y literatura militar", en Miguel Ángel Ladero Quesada, coord., *Los recursos militares en la Edad Media Hispánica*, núm. extra de *Revista de Historia Militar* (Madrid: Instituto de Historia y Cultura Militar, 2001), pp. 361-381.
52. Ángel GÓMEZ MORENO, "Don Íñigo López de Mendoza, sus libros y su empresa cultural", en *El Marqués de Santillana (1398-1458). Los albores de la España Moderna. Volumen III: El humanista* (Santander: Palacio Caja Cantabria, 2001), pp. 59-81.
53. Ángel GÓMEZ MORENO, "El romancero cidiano y la poética del romancero", en Carlos Alvar, Fernando Gómez Redondo y Georges Martin, eds., *El Cid: de la materia épica a las crónicas caballerescas. Actas del Congreso Internacional "IX Centenario de la muerte del Cid", celebrado en la Univ. de Alcalá de Henares los días 19 y 20 de noviembre de 1999* (Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 2002), pp. 325-338.
54. Ángel GÓMEZ MORENO, "Juan de Mena", en Carlos Alvar y José Manuel Lucía, eds., *Diccionario Filológico de Literatura Medieval Española. Textos y transmisión* (Madrid: Castalia [Nueva Biblioteca de Erudición y Crítica, 21] 2002), pp. 670-685.
55. Ángel GÓMEZ MORENO y Rebeca Sanmartín Bastida, "El teatro medieval", en Carlos Alvar y José Manuel Lucía, eds., *Diccionario Filológico de Literatura Medieval Española. Textos y transmisión* (Madrid: Castalia [Nueva Biblioteca de Erudición y Crítica, 21] 2002), pp. 1081-1106.
56. Ángel GÓMEZ MORENO y Teresa Jiménez Calvente, "Comentario al soneto quevedesco 'Admírase de que Flora, siendo toda fuego y luz, sea toda hielo' (con una nota sobre la antigua Escitia)", en Victoriano Roncero, ed., *La Perinola. Revista de Investigación Quevediana*, 6 (2002), pp. 137-150.
57. Ángel GÓMEZ MORENO y José Manuel Pedrosa, "Del sentimiento trágico en *El Romancero* (a propósito de algunos romances de emplazados)", en María Teresa Navarro, John J. Nitti y María Nieves Sánchez, eds., *Textos medievales y renacentistas de la Romania. Jornadas del Seminario Internacional en Homenaje a la Profesora María Teresa Herrera. Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 25 y 26 de junio de 1999* (Nueva York: Hispanic Seminary of Medieval Studies, 2002), pp. 37-46.

58. Ángel GÓMEZ MORENO y Teresa Jiménez Calvente, "Entre edenismo y *emulatio* clásica: el mito de la Edad de Oro en la España de los Reyes Católicos", *Silva. Estudios de Humanismo y Tradición Clásica*, 1 (2002), pp. 113-140.
59. Ángel GÓMEZ MORENO, "Un prólogo a Rebeca", en Rebeca Sanmartín Bastida, *Imágenes de la Edad Media: la mirada del Realismo* (Madrid: CSIC [Anejos de Revista de Literatura, 56], 2002), pp. 15-25.
60. Ángel GÓMEZ MORENO, "La torre de Pleberio y la ciudad de *La Celestina* (un mosaico de intertextualidades artístico-literarias... y algo más)", en Ignacio Arellano y Jesús M. Usunáriz, eds., *V Centenario de "La Celestina"* (Fráncfort: Iberoamericana-Vervuert, 2003), pp. 211-236.
61. Ángel GÓMEZ MORENO, "Garcilaso entre apuntes de poética y teoría literaria cuatrocentista", en José Luis Girón Alconchel *et al.*, eds., *Estudios ofrecidos al profesor José Jesús de Bustos Tovar* (Madrid: Universidad Complutense, 2003), vol. II, pp. 1241-1252.
62. Ángel GÓMEZ MORENO, "La teoría teatral en la Edad Media", en Javier Huerta Calvo, dir., *Historia del Teatro Español* (Madrid: Gredos, 2003), vol. I (*De la Edad Media a los Siglos de Oro*), pp. 85-108.
63. Ángel GÓMEZ MORENO, "Historia y canon de la literatura española medieval: 20 años de evolución y cambios", en Leonardo Romero Tovar, dir., *Historia literaria y canon* (Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2004), pp. 161-175.
64. Ángel GÓMEZ MORENO, "La hagiografía, clave para la ficción literaria entre Medioevo y Barroco (con no pocos apuntes cervantinos)", *Edad de Oro*, 23 (2004), pp. 249-277.
65. Ángel GÓMEZ MORENO, "Ramón Menéndez Pidal (1869-1968)", en Jaume Aurell & Francisco Crosas, eds., *Rewriting the Middle Ages in the XXth Century* (Turnhout: Brepols, 2005), pp. 69-85.
66. Ángel GÓMEZ MORENO, "La virtud del santo en la ficción épico-novelesca", en Pedro M. Piñero Ramírez, ed., *Dejar hablar a los textos. Homenaje a Francisco Márquez Villanueva* (Sevilla: Universidad de Sevilla, 2005), vol. I, pp. 77-93.
67. Ángel GÓMEZ MORENO, "Íñigo López de Mendoza" y "Juan de Mena", en *Diccionario Biográfico Español* (Madrid: Real Academia de la Historia, 2008), nn. 1987 y 2.686.
68. Ángel GÓMEZ MORENO, "*Donum tibi do et dabo*", prólogo a Carmen Mendoza e Isabel Mendoza, *Entre presentes* (Oviedo: Cajastur, 2004), pp. 8-11.
69. Ángel GÓMEZ MORENO y Teresa Jiménez Calvente, "La alegoría, por encima de épocas y estilos: los años de los Reyes Católicos", en Rebeca Sanmartín Bastida y Rosa Vidal Doval, eds., con introd. de Jeremy N. H. Lawrance, *Las metamorfosis de la alegoría. Discurso y sociedad en la Península Ibérica desde la Edad Media hasta la Edad Contemporánea* (Madrid-Fráncfort: Iberoamericana-Vervuert, 2005), pp. 203-223.

70. Ángel GÓMEZ MORENO, "Antiguos y modernos" y "Arcadia", en Carlos Alvar *et al.*, eds., *Gran Enciclopedia Cervantina* (Madrid: Centro de Estudios Cervantinos-Editorial Castalia, 2005), vol. I, pp. 580-581 y 683-689.
71. Ángel GÓMEZ MORENO, "Cervantes y las leyendas de los santos", en Ángeles Varela Olea y Juan Luis Hernández Mirón, eds., *Huellas de Don Quijote. La presencia cultural de Cervantes* (Madrid: Instituto de Humanidades Ángel Ayala-CEU, 2005), pp. 59-82.
72. Ángel GÓMEZ MORENO, "Lección de pintura en Tetuán de las Victorias", en *Catálogo de la Exposición Individual de Pintura de Santiago del Hoyo* (Madrid, Círculo de Bellas Artes, 2006), pp. 1-4.
73. Ángel GÓMEZ MORENO, "Don Quijote vence a las vanguardias en singular batalla", en Nicasio Salvador Miguel y Santiago López-Ríos, eds., *El Quijote desde el siglo XXI* (Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2005), pp. 187-194.
74. Ángel GÓMEZ MORENO, "La literatura militar en la poética del *Quijote*", en *Literatura, imágenes y milicia en la tercera salida de Don Quijote* (Madrid: Ministerio de Defensa, 2006), pp. 13-35.
75. Ángel GÓMEZ MORENO, "*Beatus ille*", "Caída de príncipes" y "*Carpe diem*", en Carlos Alvar *et al.*, eds., *Gran Enciclopedia Cervantina* (Madrid: Centro de Estudios Cervantinos-Editorial Castalia, 2006), vol. II, pp. 1207-1209, 1661-1663 y 1872-1876.
76. Ángel GÓMEZ MORENO, "El *Tratado del desprecio del mundo* ¿de Juan del Encina?", en Antonio Cortijo Ocaña & Martha Schaffer, ed., *Middle Ages and Renaissance in Hispania. Studies in Honor of Arthur Askins* (Berkeley: University of California Press, 2006), pp. 207-220.
77. Ángel GÓMEZ MORENO, "Metros e imágenes en el universo de la aleluya", en Pedro M. Cátedra, dir., *La literatura popular impresa en España y en la América colonial. Formas & temas, géneros, funciones, difusión, historia y teoría* (Salamanca: SEMYR-Instituto de Historia del Libro y la Lectura, 2006), pp. 215-240.
78. Ángel GÓMEZ MORENO, "Letras latinas, tradición clásica y cultura occidental", *eHumanista*, 7 (2006), pp. 37-54.
79. Ángel GÓMEZ MORENO, "El proyecto de la Fundación Andrés Laguna", en José Morales Barroso y Ángel Gómez Moreno, eds., *La Red Inteligente: Ahorro Energético y Telecomunicaciones. Convergencia de las redes telemáticas con la red eléctrica y desarrollo sostenible (Madrid Ministerio de Medio Ambiente, 17 de octubre de 2006)* (Madrid: Editorial L & M Data Communications, 2007), pp. 127-130.
80. Ángel GÓMEZ MORENO, "Julián Martín Abad, *de vita et moribus*", prólogo a Julián Martín Abad, *El enredijo de mil y un diablos* (Madrid: Ollero & Ramos, 2007), pp. 11-20.
81. Ángel GÓMEZ MORENO y Javier Huerta Calvo, "Francisco López Estrada: retrato y semblanza de un claro varón", en *Cuadernos de Investigación de la Literatura Hispánica*, 32 (2007), pp. 39-83.

82. Gabriel Rodríguez Marco, Ángel GÓMEZ MORENO, Antonio López Fonseca y Cándido Pérez Gállego, *Santiago Rodríguez del Hoyo. Pintura y Dibujos, 1991-2008*, Alcorcón: Ayuntamiento de Alcorcón-Centro Municipal de las Artes de Alcorcón, 2008 (capítulo: “Más que una poética, un modo de respirar (reflexiones sobre la pintura de Santiago del Hoyo)”).
83. Ángel GÓMEZ MORENO, “Margit Frenk y su *Nuevo corpus* (2003)”, *Revista de Filología Española*, 87 (2007), pp. 179-195.
84. Ángel GÓMEZ MORENO, “La recepción de *El Cortesano* en España”, en María de las Nieves Muñiz Muñiz, ed., en *La traduzione della letteratura Italiana in Spagna (1300-1939). Traduzione e tradizione del testo. Dalla filologia all’informatica. Atti del Primo Convegno Internazionale. Universitat de Barcelona (13-16 aprile 2005)* (Florenca: Universitat de Barcelona-Franco Cesati Editore, 2007), pp. 317-330.
85. Ángel GÓMEZ MORENO, “La épica castellana medieval y el ciclo cidiano”, en Juan Carlos Elorza Guinea, dir., *El Cid, del hombre a la leyenda* (Burgos: Junta de Castilla y León-Ministerio de Cultura-Diputación Provincial de Burgos-Cabildo Metropolitano de Burgos, 2007), pp. 277-287.
86. Ángel GÓMEZ MORENO, “Elogio al estudioso de la historia militar”, prólogo a Fernando Castillo Cáceres, *Estudios sobre cultura, guerra y política en la Corona de Castilla (siglos XIV-XVII)* (Madrid: CSIC, 2007), pp. 9-15.
87. Ángel GÓMEZ MORENO, “Las universidades en la época de los Reyes Católicos”, en Nicasio Salvador Miguel y Cristina Moya García, eds., *La literatura en la época de los Reyes Católicos* (Madrid-Fráncfort: Iberoamericana-Vervuert, 2008), pp. 59-77.
88. Ángel GÓMEZ MORENO, “Hércules y Alejandro Magno: dos patrones antropológicos y literarios”, en Jesús María Nieto Ibáñez y Raúl Manchón Gómez, eds., *El humanismo español entre el Viejo Mundo y el Nuevo* (Jaén-León: Universidad de Jaén-Universidad de León, 2008), pp. 281-296.
89. Ángel GÓMEZ MORENO, “Tratados y lecturas *de re militari*”, en *Amadís de Gaula 1508. Quinientos años de libros de caballerías* (Madrid: Biblioteca Nacional y Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2008), pp. 278-282 y 286.
90. Charles B. Faulhaber y Ángel GÓMEZ MORENO, “De BOOST a BETA: de Madison a Berkeley”, en Pedro M. Cátedra, ed., *Códices literarios españoles (Edad Media). Congreso Internacional de la Fundación San Millán, 28 de noviembre a 1 de diciembre de 2007* (San Millán: Cilengua, Ministerio de Cultura, Sociedad Estatal para la Conmemoración de Centenarios, 2009), pp. 281-290.
91. Ángel GÓMEZ MORENO, “La leyenda de Bernardo del Carpio o la literatura *avant tout*”, en Javier Huerta Calvo, ed., *Homenaje a Amancio Labandeira* (Madrid: Fundación Universitaria Española, 2010), pp. 45-58.
92. Ángel GÓMEZ MORENO, “El Cid y los héroes de antaño en la Guerra Civil de España”, *e-Humanista*, 14 (2010), pp. 210-238.

93. Ángel GÓMEZ MORENO, “El hispanismo medievalista del siglo XXI”, en Julio Ortega, ed., *Nuevos hispanismos interdisciplinarios y trasatlánticos* (Madrid-Fránkfort: Iberoamericana-Vervuert, 2010), pp. 19-42.
94. Ángel GÓMEZ MORENO, “Del Duecento al Quattrocento: Italia en España, España en Italia”, en *Entre Italia y España*, número especial de *Ínsula*, coordinado por Aurora Egido, 757-758 (2010), pp. 7-11.
95. Ángel GÓMEZ MORENO, “La cuaderna vía en mi itinerario académico”, prólogo a Elena González-Blanco García, *La cuaderna vía española en su marco panrománico* (Madrid: FUE, 2010), pp. 19-23.
96. Ángel GÓMEZ MORENO, “Lecciones de hagiografía en *La Celestina*”, en Devid Paolini, ed., “*De ninguna cosa es alegre posesión sin compañía*”. *Estudios celestinescos y medievales en honor del profesor Joseph Thomas Snow* (Nueva York: Hispanic Seminary of Medieval Studies, 2010), vol I, pp. 171-191.
97. Ángel GÓMEZ MORENO, “Brian Dutton (1935-1994)”, *Boletín de la Asociación Internacional de Hispanistas*, 16/09 (2010), pp. 35-36.
98. Ángel GÓMEZ MORENO, “Don Francisco Ynduráin en su jubilación (1979-1980)”, *Homenaje de Bilaketa a D. Francisco Ynduráin* (Aoíz: Ayuntamiento de Aoíz, 2010), pp. 72-77.
99. Ángel GÓMEZ MORENO, “Francisco López Estrada (1918-2010)”, *Revista de Filología Española*, 90 (2010), pp. 331-336.
100. Ángel GÓMEZ MORENO, “La clave del *Auto de los Reyes Magos*”, *eHumanista*, 15 (2010), pp. 376-384.
101. Ángel GÓMEZ MORENO, “Francisco López Estrada (1918-2010)”, *eHumanista*, 16 (2010), pp. i-xi.
102. Ángel GÓMEZ MORENO, “Cultura medieval y materia artúrica”, artículo-proemial de *La caballería medieval*, *eHumanista*, 16 (2010), pp. xcv-cx.
103. Ángel GÓMEZ MORENO, “Renaixement i Humanisme en Espanya: esculls, principis vertebradors i dades històriques”, en Antonio Cortijo y Julia Butinyà, eds., *L’Humanisme à la Corona d’Aragó (en el context hispanic i europeu)* (Potomac: Scripta Humanistica, 2011), pp. 226-259.
104. Ángel GÓMEZ MORENO, “La flora entre los primitivos y Cranach, de *Razón de amor* a Cervantes: paisaje, exégesis y poética”, *Edad de Oro*, 30 (2011), pp. 127-166.
105. Ángel GÓMEZ MORENO, “En el centenario de María Rosa Lida de Malkiel”, *Revista de Filología Española*, 91 (2011), pp. 131-147.
106. Ángel GÓMEZ MORENO, “Elogio de Maximiliaan Paul Adriaan Maria Kerkhof, romanista ejemplar, en su jubilación”, *eHumanista*, 17 (2011), pp. i-xxv.

107. Carlos Alvar, Ángel GÓMEZ MORENO, Joaquín González Cuenca y Nicasio Salvador Miguel, “José Fradejas Lebrero (1924-2010)”, *Revista de Filología Española*, 91 (2011), pp. 189-192.
108. Ángel GÓMEZ MORENO, “La tradición literaria en Rosario Gómez”, prólogo a Rosario Gomez, *Su luz me basta* (Madrid: Sial, 2011), pp. 7-14.
109. Ángel GÓMEZ MORENO, “Fatal Prognostications and Messianic Faith: The Legend of King Rodrigo and the Spain of the Catholic Monarchs” (Erlangen: Friedrich Alexander Universität, Erlangen-Nürnberg Booklets, 2011), 32 pp.
110. Ángel GÓMEZ MORENO, “De los libros de horas al mural de Ceutí: las flores de Ouka Leele (o la tradición como clave poética)”, *Creneida*, 1 (2012), pp. 60-79.
111. Ángel GÓMEZ MORENO, “Charles B. Faulhaber: esfuerzo, rigor y método”, *eHumanista*, 18 (2011), pp. i-xvii.
112. Ángel GÓMEZ MORENO, prólogo a Juan N. López de Vergara, *Elocuencia Española* (Madrid: Ediciones Pígalión, 2011), pp. vii-xii.
113. Ángel GÓMEZ MORENO, “Camarones del Henares: ecos y deslindes en Juan Ruiz”, *Revista de Filología Española*, 91 (2011), pp. 329-336.
114. Ángel GÓMEZ MORENO, “Borduras y flores en los libros de horas de la Fundación Lázaro Galdiano”, en Juan Antonio Yeves, dir., *Tiempo de Navidad. Los libros de horas de don José Lázaro Galdiano. Diciembre 2011 – Enero 2012* (Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 2011), pp. 161-175.
115. Ángel GÓMEZ MORENO, “A propósito de los *Deberes y funciones de generales, capitanes y gobernadores* de Rodrigo Sánchez de Arévalo”, *eHumanista*, 18 (2011), pp. 392-398.
116. Ángel GÓMEZ MORENO, “26 de septiembre de 2012: cincuenta años sin María Rosa Lida de Malkiel”, *eHumanista*, 19 (2011), pp. I-VII.
117. Ángel GÓMEZ MORENO, “El retraso cultural de España: fortuna de una idea heredada”, en Ángel Sesma, ed., *Actas de la XXXVIII Semana de Estudios Medievales* (Estella: Gobierno de Navarra, 2012), pp. 353-416.
118. Ángel GÓMEZ MORENO, “The challenges of historiography. The theater in medieval Spain”, en María M. Delgado & David T. Gies, ed., *The Cambridge History of Spanish Theater* (Cambridge: University Press, 2012), pp. 18-35.
119. Ángel GÓMEZ MORENO, “La Biblia en el teatro castellano hasta el siglo XV: el *Auto de los Reyes Magos* y su olvidada clave”, en Francisco Domínguez Matito y Juan Antonio Martínez Berbel, eds., *La Biblia en el teatro español* (Pontevedra: Fundación San Millán de la Cogolla-Editorial Academia del Hispanismo, 2012), pp. 65-75.
- 120 Ángel GÓMEZ MORENO, “Santa Bárbara y Ouka Leele”, Marinela García Sempere y M. Àngels Llorca Tonda, eds., *Vides medievals de sants: difusió, tradició i llegenda* (Alicante: Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana, 2012), pp. 143-157.

121. Ángel GÓMEZ MORENO, “La literatura medieval española”, en Andrés Amorós, ed., *Antología comentada de la literatura española. Historia y textos: Edad Media* (Madrid: Castalia, 2012), pp. 89-158.
122. Ángel GÓMEZ MORENO, “José Alcalá-Zamora, poeta”, prólogo y coda a José Alcalá-Zamora, *Noticia de mí* (Madrid: Sial Ediciones, 2012), pp. 7-20 y 141-144.
123. Ángel GÓMEZ MORENO, “La Biblioteca Nacional en los ochenta: los años críticos”, en Carlos Alvar, coord., *Encuentro Internacional de Hispanistas con motivo del Tricentenario de la Biblioteca Nacional de España. 12-13 de noviembre de 2012. Actas* (Madrid: Biblioteca Nacional-Fundación Telefónica, 2012), pp. 23-29.
124. Ángel GÓMEZ MORENO, “La tradición clásica como concepto y como método: su aplicación en artes visuales y literatura”, *Minerva*, 26 (2013), pp. 53-102.
125. Ángel GÓMEZ MORENO, prólogo a David Baró, *La última fiesta* (Madrid: Sial, 2013), pp. 5-12.
126. Ángel GÓMEZ MORENO, “*Unforgiven*: John K. Walsh, Michael E. Gerli y mi Breve historia del medievalismo panhispánico (2011)”, *eHumanista*, 24 (2013), pp. 696-702.
127. Ángel GÓMEZ MORENO, “Cuarenta *castigationes* al *Libro de Buen Amor*”, *eHumanista*, 24 (2013), pp. 657-671.
128. Ángel GÓMEZ MORENO, “La *Cántica de los clérigos de Talavera* y sus principales escollos”, en Antonio Cortijo *et al.*, eds., *Homenaje a Charles B. Faulhaber* (Nueva York: The Hispanic Seminary of Medieval Studies, 2014), pp. 101-107.
129. Ángel GÓMEZ MORENO, prólogo (“Petrarca y el petrarquismo: apuntes a vuelapluma”) a Andrés Ortega Garrido, ed. y trad., Francesco Petrarca, *Cartas a los más ilustres hombres de la Antigüedad* (Sevilla: Ediciones Espuela de Plata, 2014), pp. 7-19.
130. Ángel GÓMEZ MORENO, “Pisanello, los libros de horas y la hipérbole sagrada; Melzi, Garcilaso y el *carpe diem*”, *eHumanista*, 26 (2014), pp. 614-628.
131. Ángel GÓMEZ MORENO, “La *ventura* de la *Égloga III* de Garcilaso: un planto en una bucólica”, *eHumanista*, 26 (2014), pp. 667-679.
132. Ángel GÓMEZ MORENO, “El caballero y la Buena Muerte”, *Armas y cuerpos. Revista de la Academia General Militar*, 127 (2014), pp. 9-16.
133. Ángel GÓMEZ MORENO, “*Pro patria mori*: el caballero y sus votos”, *Armas y cuerpos. Revista de la Academia General Militar*, 128 (2014), pp. 13-21.
134. Ángel GÓMEZ MORENO, “Los *Trionfi* de Petrarca, un falso paso atrás”, en Josep Lluís Martos, ed., *Homenaje a Carlos Alvar* (Alicante: Universidad de Alicante, 2014), pp. 226-229.
135. Ángel GÓMEZ MORENO, “La fortuna del *Laberinto*”, en Cristina Moya García, ed., *Juan de Mena: de letrado a poeta* (Woodbridge: Tamesis, 2015), pp. 153-161 y 255-276.

136. Ángel GÓMEZ MORENO y Teresa Jiménez Calvente, “El reinado de los Reyes Católicos: buenos tiempos para la épica”, en José Lara Garrido y Raúl Díaz Rosales, eds., *La épica culta en España* (Málaga: Universidad de Málaga, 2015), pp. 1-39.
137. Ángel GÓMEZ MORENO, “‘Turpe senex miles, turpe senilis amor’ (*Amores*, 1, 9, 4): Ovidio, Cranach y Cervantes”, *Anales cervantinos*, 46 (2014), pp. 203-224.
138. Ángel GÓMEZ MORENO, “Burckhardt y la forja de un imaginario: España, la nación sin Renacimiento”, *eHumanista*, 29 (2015) [número especial sobre Humanismo español coordinado por Ana Vian], pp. 13-31.
139. Ángel GÓMEZ MORENO, “La Edad Media en la *Revista de Filología Española*”, en Pilar García Mouton y Mario Pedrazuela, eds., *La Ciencia de la Palabra. Cien años de la Revista de Filología Española* (Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2015), pp. 143-174.
140. Ángel GÓMEZ MORENO, “Marcela y don Quijote: apuntes de hagiografía y cristología”, *Anales cervantinos*, 47 (2015), pp. 301-316.
141. Ángel GÓMEZ MORENO, “Revaluación de Juan de Valdés Leal: claves de *In actu oculi*”, *Medievalia*, 18.2 (2015), pp. 369-397.
142. Ángel GÓMEZ MORENO, “*Textus receptus* y tradición literaria: la fortuna del *Buscón* de Quevedo”, en *La fortuna de los libros. Museo Lázaro Galdiano* (Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 2015), pp. 116-119.
143. Ángel GÓMEZ MORENO, “Sociedad, política y cultura en la España regeneracionista: el legado de Alfonso XIII”, *Studia Iberica et Americana*, 2 (2015), pp. 858-934.
144. Ángel GÓMEZ MORENO, “De mi trato con Alfonso de Cartagena”, prólogo a Luis Fernández Gallardo y Teresa Jiménez Calvente, *El Duodenarium (c. 1442) de Alfonso de Cartagena. Cultura castellana y letras latinas en un proyecto inconcluso. Estudio, edición y traducción* (Córdoba: Almuzara, 2015), pp. 11-18.
145. Ángel GÓMEZ MORENO, “Teología mística, anagogía y poesía en san Juan de la Cruz”, *eHumanista*, 32 (2016), pp. 697-726.
146. Ángel GÓMEZ MORENO, “Francisco Rico y su *Quijote*”. Artículo-resena sobre Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, Edición del Instituto Cervantes (1605, 1615, 2015), dirigida por Francisco Rico, con la colaboración de Joaquín Forradellas, Gonzalo Pontón y el Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, Madrid: Real Academia Española, 2015. 2 volúmenes: 1655 (I) + 1672 (II) páginas. *Revista de Filología Española*, 96 (2016), pp. 203-220.
147. Ángel GÓMEZ MORENO, “De Biblia, clásicos y materia médica: los humanistas y la Botánica”, en *V Centenario de la Biblia Políglota Complutense* (Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá de Henares, 2016), pp. 187-201.

148. Ángel GÓMEZ MORENO, “*Libro de Buen Amor*: nuevos escollos y soluciones (con algún apunte enológico)”, en Laura Ramello, Alex Borio & Elisabetta Nicola, “*Par estude ou par acostumance*”. *Saggi offerti a Marco Piccat per il suo 65° compleanno* (Alessandria: Edizioni dell’ Orso, 2016), pp. 315-325.

149. Ángel GÓMEZ MORENO, “Cervantes elucidado en la campaña toledana: conversaciones con mi madre”, en Constance Carta, Sarah Finci y Dora Mancheva, eds. *Antes se agotan la mano y la pluma que su historia (Magis déficit manus et calamus quam eius historia). Homenaje a Carlos Alvar* (San Millán de la Cogolla: Cilengua, 2016), vol. II (Siglos de Oro), pp. 1155-1183.

150. Álvaro Bustos Táuler y Ángel GÓMEZ MORENO, “Oraciones medievales” en Fernando Gómez Redondo, ed., *Historia de la métrica medieval castellana* (San Millán de la Cogolla: Cilengua, 2016), pp. 999-1022.

151. Teresa Jiménez Calvente y Ángel GÓMEZ MORENO, “Los Reyes Católicos, el Gran Tendilla y la nueva épica”, en A. Ezama *et al.*, eds., “*La razón es Aurora*”. *Estudios en homenaje a la profesora Aurora Egido* (Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2017), pp. 333-349.

152. Ángel GÓMEZ MORENO, “La flora y la poética de la verosimilitud: de Garcilaso a Cervantes (con un apunte suelto sobre el Don Juan Tenorio)”, *Clarín. Revista de Nueva Literatura*, 127 (enero-febrero de 2017), pp. 12-21.

153. Ángel GÓMEZ MORENO, “Antorcha”, prólogo a Fernando Calvo González-Regueral, *Guerra civil española. Los libros que nos la contaron* (Córdoba: Almuzara, 2017), pp. 11-14.

154. Ángel GÓMEZ MORENO, “Don Juan Tenorio: Edad Media y folclore”, *Ínsula*, 850 (2017), pp. 9-13 (El reino interior de Zorrilla: de ayer a hoy).

155. Ángel GÓMEZ MORENO, “Aquilo y ábrego, vientos contrarios: creación, tradición, exégesis y crítica textual”, *Clarín. Revista de Nueva Literatura*, 133 (enero-febrero de 2018), pp. 13-18.

156. Ángel GÓMEZ MORENO, “El castillo de Oreja y la reconquista en el Tajo: de vascos a manchegos”, *La nueva literatura hispánica*, 22 (2018), pp. 93-112.

OTRAS PUBLICACIONES

A) Traducciones

1. Victoria Burrus, *A Procedural Manual for Entry Establishment in the DOSL*, Madison: Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1983 (with Spanish Translation and Presentation by Ángel GÓMEZ MORENO).

B) Reseñas

1. Ángel GÓMEZ MORENO: Jean Lafond et Augustin Redondo, eds., *Colloque International Tours, 17-19 novembre 1977. L'Image du monde renversé et ses représentations littéraires et para-littéraires de la fin du XVIe siècle au milieu du XVIIe*, París: J. Vrin, 1979 (en *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, 1 [1982], pp. 243-248).
2. Ángel GÓMEZ MORENO: Francisco López Estrada, ed., *El Abencerraje (Novela y Romancero)*, Madrid: Cátedra, 1980 (en *Revista de Filología Española*, 62 [1982], pp. 316-317).
3. Ángel GÓMEZ MORENO: Antonio Gargano, ed., Juan de Flores, *Triunfo de Amor*, Pisa: Giardini, 1981 (en *Revista de Filología Española*, 63 [1983], pp. 163-165).
4. Ángel GÓMEZ MORENO: Juan Bautista Avallé-Arce, ed., Miguel de Cervantes, *Novelas ejemplares*, I, Madrid: Castalia, 1982 (en *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, 2 [1983], pp. 240-242).
5. Ángel GÓMEZ MORENO: Peter Dronke, *La individualidad poética en la Edad Media* (Madrid: Alhambra, 1981). (en *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, 2 [1983], pp. 242-244).
6. Ángel GÓMEZ MORENO: Reinaldo Ayerbe-Chaux, ed., Alfonso X el Sabio, *Estoria de España*, Madrid: Porrúa Turanzas, 1982 (en *La Corónica*, 11 [1983], pp. 358-360).
7. Ángel GÓMEZ MORENO: Brian Dutton, *Catálogo-Índice de la Poesía Cancioneril del siglo XV*, con la colaboración de Stephen Fleming y Jinee Krogstad (Archivos y Bibliografía), Francisco Santoyo Vázquez (Programación), Joaquín González-Cuenca (Colaborador en España), Madison: Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1982 (en *Revista de Filología Española*, 64 [1984], pp. 316-319).
8. Ángel GÓMEZ MORENO: Alberto Blecua, *Manual de crítica textual*, Madrid: Castalia, 1983 (en *Revista de Filología Española*, 65 [1985], pp. 137-141).
9. Ángel GÓMEZ MORENO: Joseph R. Jones, ed., *Medieval Renaissance and Folklore Studies in Honor of John Esten Keller*, Newark, Delaware: Juan de la Cuesta, 1980 (en *Revista de Filología Española*, 65 [1985], pp. 141-145).
10. Ángel GÓMEZ MORENO: Isaac Vázquez Janeiro, ed., *Tratados castellanos sobre la predestinación y sobre la Trinidad y la Encarnación, del Maestro fray Diego de Valencia OFM (Siglo XV). Identificación de su autoría y edición crítica*, Madrid: CSIC, 1984 (en *Romance Philology*, 41 [1987], pp. 117-120).
11. Ángel GÓMEZ MORENO: Miguel Garci-Gómez, ed., Marqués de Santillana, *Prohemios y cartas literarias* (en *Romance Philology*, 41 [1987], pp. 244-249).
12. Ángel GÓMEZ MORENO: Germán Orduna, ed., Pero López de Ayala, *Rimado de Palacio*, Madrid: Castalia, 1987 (en *El País*, 20-VIII-1987).

13. Ángel GÓMEZ MORENO: Alfredo Stussi, ed., *La crítica del texto*, Bolonia: Il Mulino, 1985 (en *Romance Philology*, 51 [1991], pp. 251-254).
14. Ángel GÓMEZ MORENO: Konrad Haebler, *Introducción al estudio de los incunables*, edición y notas de Julián Martín Abad (en *Revista de Filología Española*, 77 [1997], pp. 359-362).
15. Ángel GÓMEZ MORENO: "El teatro medieval". Eva Castro, ed., *Teatro medieval, 1. El drama litúrgico*, Barcelona: Crítica, 1997 (en *Revista de libros*, 11 [noviembre de 1997], p. 37).
16. Ángel GÓMEZ MORENO: "El teatro medieval". Miguel Ángel Pérez Priego, ed., *Teatro medieval, 2. Castilla*, Barcelona: Crítica, 1997 (en *Revista de libros*, 11 [noviembre de 1997], p. 38).
17. Ángel GÓMEZ MORENO: "El primer Marqués de Santillana". Régula Rohland de Langbehn, ed., *Marqués de Santillana, Comedieta de Ponza, Sonetos, Serranillas y otras obras*. Estudio preliminar de Vicente Beltrán, Barcelona: Crítica, 1997 (en *Revista de libros*, 15 [marzo de 1998], pp. 34-35).
18. Ángel GÓMEZ MORENO: Luis Astey V., ed., *Los tres dramas de Hilario y otros tres dramas temáticamente afines*, México: UNAM, 1995 (en *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 46 [1998], pp. 455-459).
19. Ángel GÓMEZ MORENO, María Jesús Mancho, ed., Juan Jarava, *Historia de las plantas*, Salamanca: Universidad de Salamanca, 2005 (en *Revista de Filología Española*, 88 [2008], pp. 369-372).
20. Ángel GÓMEZ MORENO, *Biblioteca Hispánica. Obras maestras de la Biblioteca Nacional de España*, Madrid: Biblioteca Nacional, 2007 (en *Ínsula*, 748 [abril de 2009], p. 9).
21. Ángel GÓMEZ MORENO, Miguel Ángel Pérez Priego, ed., *Teatro medieval*, Madrid: Cátedra, 2009 (en *Revista de Filología Española*, 90 [2010], pp. 375-370).
22. Ángel GÓMEZ MORENO, Jorge García López, *Cervantes: la figura en el tapiz. Itinerario personal y vivencia intelectual*, Barcelona: Pasado y Presente, 2015 (en *Revista de Filología Española*, 97 [2017], pp. 229-235).
23. Ángel GÓMEZ MORENO, Lola Badia, Joan Santanach and Albert Soler, *Ramon Llull as a Vernacular Writer. Communicating a New Kind of Knowledge*, London: Tamesis, 2016 (American Academy of Research Historians of Medieval Spain, Books Reviewed, 7-VII-2017, n. 4885262).

C) Bibliografías de fuentes primarias

Colaborador en Brian Dutton, *Cancionero castellano del siglo XV*, Salamanca: Diputación de Salamanca, 1989-1991.

D) Bibliografías de fuentes referenciales

Compilador en España del *Bulletin Bibliographique de la Société Rencesvals* (con Carlos Alvar), 1986-1989.

E) Mesas redondas

"Coa literatura medieval, en Santiago de Compostela", *Boletín Galego da Literatura* (1992), pp. 137-148.

F) Obituarios breves

1. "Dennis P. Seniff (1949-1990)", *Revista de Filología Española*, 71 (1991), pp. 371-372.
2. "Brian Dutton (1935-1994)", *El País*, 19-XI-1994.
3. "Francisco López Estrada. Maestro de las letras", *ABC*, 21-V-2010.
4. "José Fradejas Lebrero (1924-2010)", *Revista Cálamo (FASPE)*, 58 (octubre-diciembre de 2010), pp. 105-106.

G) Recuerdos

"Con Brian en Valdesimonte", en Victoriano Roncero y Ana Menéndez Collera, eds., *'Nunca fue pena mayor'. Estudios de Literatura Española en Homenaje a Brian Dutton* (Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 1996), pp. 21-22.

I) Pregones

1. "La perdiz en la literatura española: un ramillete de pasajes selectos", Pregón de Fiestas de 1999 de Villatobas (Toledo), editado sin paginar en el correspondiente programa.
2. "La Hoz del Duratón y la flora castellana del *Dioscórides* de Laguna". Pregón de Fiestas de 2003 de Valdesimonte (Segovia), editado sin paginar en el correspondiente programa. Con el complemento de una breve reseña histórica de Valdesimonte.

H) Nuevas tecnologías

La Red Inteligente: Ahorro Energético y Telecomunicaciones. Convergencia de las redes telemáticas con la red eléctrica y desarrollo sostenible (Madrid Ministerio de Medio

Ambiente, 17 de octubre de 2006), Madrid: Editorial L & M Data Communications, 2007
(ed. con José Morales Barroso):

<http://www.lmdata.es/uets/mma/ethf-mma-ebook.pdf>

CONGRESOS

(En todos los casos señalados, se trata de ponencias plenarias, lecciones inaugurales, conferencias de clausura o *repetitiones*, y siempre por invitación. Para los cursos y conferencias, véase la sección siguiente.)

1. "A lingua literaria", en I Jornadas sobre a problemática das linguas da Península Ibérica. O caso galego (Universidad Autónoma de Madrid, 15 marzo 1985).
2. "La cuaderna vía", en II Simposio Literario Internacional sobre aspectos de la Literatura Medieval Española (Ateneo de Madrid, 28 noviembre 1985).
3. "Leyenda y hagiografía: el caso de San Vitores", en La Leyenda: Antropología, Historia, Literatura (Casa de Velázquez y Universidad Complutense, 10 noviembre 1986).
4. "Observaciones sobre algunas traducciones del francés al español en el siglo XV", en Primeras Jornadas de Historia de la Traducción (Universidad de León, 26 febrero 1987).
5. "Pleitos familiares en las cartas de batalla del siglo XV", en Bandos et Querelles dynastiques en Espagne a la fin du Moyen Age (Université de Paris-Sorbonne, C.N.R.S., Institut Culturel Espagnol, 15 mayo 1987).
6. "El mundo de la literatura popular", en "De la Edad Media al Renacimiento" (coordinador: Alan D. Deyermond), Literatura Española y Edad de Oro VII: La Literatura Oral (Universidad Autónoma de Madrid, 31 marzo 1987).
7. "*Gramática castellana de Palacio*: un nuncio de Nebrija", en II Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Segovia, 5 octubre 1987).
8. "La Biblia en las librerías medievales: *addenda* a Reinhardt y Santiago Otero", en Biblia y Edad Media en la Península Ibérica (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 23 marzo 1988).
9. "Modernismo y Edad Media", en Renovación de los Lenguajes Poéticos, I: El Modernismo (Valladolid, Universidad, 11 mayo 1989).
10. "Aspectos de la teoría literaria en España en el siglo XV", en Coloquio Hispano-Italiano sobre "Cultura y Humanismo italianos en España entre Edad Media y Renacimiento", Universidad de Alcalá de Henares, Ministero degli Affari Esteri, Consiglio Nazionale delle Ricerche) y la Sezione di Studi Storici "A. Boscolo" (Barcelona) (Alcalá de Henares, 9 junio 1989).
11. "Bibliografía española de textos antiguos (BOOST4)", II Encuentro de la Asociación Española de Bibliografía (Biblioteca Nacional de Madrid, 10 mayo de 1990).

12. "Recepciones reales y teatro medieval", en *Historias y ficciones: Coloquio sobre la literatura del Siglo XV* (Valencia, Universidad y Caja de Ahorros de Valencia, 31 de octubre de 1990).
13. "Teorías teatrales durante la Edad Media", en *Teorías del Teatro. IV Jornadas de Literatura Española* (Universidad de Alcalá de Henares, 4 de marzo de 1991).
14. "Los límites de la teatralidad en el Medievo", en *II Festival d'Elx de Teatre i Música Medieval* (Elche, 30 de octubre de 1992).
15. "A vueltas con Celestina-bruja" en *Colloque: La Celestine* (Caen, Université de Caen, Normandía, 30 de enero de 1993).
16. "Los clásicos en el dintel del siglo XIV", ponencia en el Congreso "La Literatura en la época de Sancho IV", organizado por la Universidad de Alcalá de Henares (Alcalá, 21 de febrero de 1994).
17. "Iglesia y espectáculo en Castilla y León: algunos documentos olvidados", en "XVII Jornadas de Teatro Clásico: Los albores del teatro español", Instituto Almagro de teatro clásico (Almagro, 11 de julio de 1994).
18. "Mixed marriages: Theory and Reality (a legal case in Fifteenth-Century Toledo)" (Harvard University-Real Colegio Complutense, 10 de octubre de 1994).
19. "La oralidad medieval: un escollo previo" en *III Festival d'Elx de Teatre i Música Medieval* (Elche, 28 de octubre de 1994).
20. "La *militia* clásica y la caballería medieval: las lecturas *de re militari* entre Medievo y Renacimiento", ponencia en "De Roma al Siglo XX". I Congreso de la Sociedad de Estudios Latinos (Jarandilla de la Vera, 27 de enero de 1995).
21. "Los libros de caballerías entre lectores y detractores", en "Libros de caballerías", Universidad Internacional Menéndez Pelayo (Cuenca, 7 de abril de 1995).
22. "Presente de BETA (*Bibliografía Española de Textos Antiguos*)", en "III Reunión de Trabajo de la Asociación Española de Bibliografía (Madrid, 17 de noviembre de 1995).
23. "El libro medieval y las literaturas vernáculas", en "El Libro antes y después de la Imprenta", Universidad de Las Palmas de Gran Canaria-UNESCO-Ministerio de Cultura (Las Palmas, 5 de marzo de 1996).
24. "Métrica hispano-medieval y métrica sefardita: una poética común", en "Howard Gilman International Colloquium. The Spanish-Jewish Cultural Interaction" (Salamanca, Universidad de Salamanca, 2 de septiembre de 1996).
25. "La historia dentro del programa humanístico", en "Humanismo y Literatura en tiempos de Juan del Encina (Congreso Internacional conmemorativo de la publicación de su *Cancionero* (1496))" (Salamanca, Universidad de Salamanca, 5 de diciembre de 1996).
26. "La expresión literaria", en "Propaganda y legitimación en los orígenes de la monarquía hispánica (ca. 1400-1520)" (Madrid, Universidad Complutense, 19 de abril de 1997).

27. "Judíos y conversos en el círculo cultural de los Mendoza", en *Sociedades Pluralistas Medievales: Modelos históricos para la coexistencia. La Península Ibérica, el Mashrek y el Magreb* (Tel Aviv, Escuela Universitaria Levinsky, 2 de junio de 1997).
28. "Poesía española medieval y lírica sefardí: entre tradición y poligénesis", *The Howard Gilman International Colloquium. The Spanish-Jewish Cultural Interaction* (Tel Aviv, Tel Aviv University, 5 de diciembre de 1997).
29. "Humanism in Spain", International Colloquium on the Bible and the Spanish Renaissance. Cardinal Ximénez de Cisneros (1436-1517) and the Complutensian Polyglot (Chicago, Loyola University, 10 de junio de 1999).
30. "El Cid en el romancero", en Congreso Internacional IX Centenario de la muerte del Cid (Alcalá de Henares, 20 de noviembre de 1999).
31. "De Dante y otras vite", en "La recepción de Boccaccio en España", Congreso Internacional sobre Boccaccio (Madrid: Universidad Complutense, 18 de septiembre de 2000).
32. "Vidas de santo y literatura: la fantasía como principio poético", en Congreso Internacional Fantasía y Literatura en la Edad Media y los Siglos de Oro (Madrid: Universidad Complutense, 12 de diciembre de 2002).
33. "La hagiografía, clave poética en la lengua literaria de los Siglos de Oro", en Edad de Oro XXIII. La lengua literaria en los Siglos de Oro (Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 25 de marzo de 2003).
34. "Historia y canon de la literatura española medieval: 20 años de evolución y cambios", en Encuentro Internacional sobre Historia literaria y canon (Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 10 de abril de 2003).
35. "Ramón Menéndez Pidal", en Grandes medievalistas del siglo XX (Pamplona: Universidad de Navarra, 14 de mayo de 2003).
36. "La alegoría en los carros triunfales y entradas reales de los siglos XV y XVI", en *Metamorphoses of Allegory: Discourse and Power in Spain from Medieval to Modern Times* (Manchester: University of Manchester, 6 de septiembre de 2003).
37. "Tools for Cooperation towards a Culture of Peace", en International Colloquium: Intercultural Dialogue in a Mediterranean Scenario: Past, Present and Future (Barcelona, CIDOB-UNESCO-Universidad Autónoma de Barcelona, 1 de junio de 2004).
38. "La hagiografía, una clave cervantina", en Congreso Huellas de Don Quijote. La presencia cultural de Cervantes, Instituto de Humanidades Ángel Ayala-CEU (Madrid: Colegio Mayor de San Pablo, 3 de marzo de 2005).
39. "La recepción de *El cortesano* en España", en Primo Convegno Internazionale sulla Traduzione della Letteratura Italiana in Spagna (1300-1939). Traduzione e tradizione del testo. Dalla filologia all'informatica (Barcelona: Universidad de Barcelona, 15 de abril de 2005).

40. “El proyecto de la Fundación Andrés Laguna”, en Ethernet Forum. Ahorro Energético y Telecomunicaciones (Madrid: Ministerio de Medio Ambiente, 17 de octubre de 2006).
41. “Las leyendas de los santos: clave artística y literaria en el siglo XIX”, en Visitando la Edad Media: representaciones del Medievo en la España del siglo XIX (Teruel: Gobierno de Aragón-Diputación de Teruel-Ayuntamiento de Teruel-Museo de Teruel-Centro de Documentación Hartzenbusch-Fundación Amantes de Teruel-IberCaja, 18 de abril de 2007).
42. “Y al norte, Guadarrama”, en Madrid y la modernidad (Cambridge: Harvard University, 5 de mayo de 2007).
43. “La visión de El Cid en los bandos de la Guerra Civil española”, en La Vigencia de El Cid (1898-2007) (Burgos: Instituto de la Lengua de Castilla León-Junta de Castilla y León-Diputación Provincial de Burgos-Ayuntamiento de León-Caja Círculo, 17 de mayo de 2007).
44. “Fuentes primarias de la literatura española: *status quaestionis*”, conferencia de clausura en I Congreso Internacional de AJIF-UCM. Las lenguas y sus literaturas (Madrid: Universidad Complutense, 6 de octubre de 2007).
45. “Dos patrones hagiográficos: Hércules y Alejandro”, en IX Reunión Científica sobre Humanistas Españoles (“El humanismo español y su proyección en América”) (Baeza: Universidad Internacional de Andalucía Antonio Machado, 5 de noviembre de 2007).
46. “Repertorio Electrónico de Códices e Incunables Españoles”, en Congreso Internacional “Códices literarios españoles (Edad Media). VIII Centenario del código del *Cantar del Cid*” (San Millán de la Cogolla: Fundación San Millán, 29 de noviembre de 2007).
47. “La tradición clásica y sus transmisores: un complemento a Curtius”, en Modèles latins en Castille au Moyen Âge (Lyón: ENS-LSH, 30 de noviembre de 2007).
48. “La leyenda de Bernardo del Carpio o la literatura *avant tout*” (Oviedo: Fundación Gustavo Bueno-Ayuntamiento de Oviedo, 6 de febrero de 2008).
49. “La Biblia en el teatro castellano hasta el siglo XV”, en Congreso Internacional “La Biblia en el teatro español” (San Millán de la Cogolla: Fundación San Millán, 25 de noviembre de 2008).
50. “Lecciones de botánica entre los primitivos y Alma-Tadema, entre los clásicos y Umberto Eco”, en 2010 Interdisciplinary Conference Program, June 23-25, 2010, Association of History, Literature, Science and Technology (Madrid: Universidad Complutense, 23 de junio de 2010).
51. “Predictions, divination and biblical exegesis: a key for the Spanish *Auto de los Reyes Magos* (ca. 1200)”, en Fate, Freedom and Prognostication, 1st Annual Conference 2009/2010 (Erlangen: International Consortium for Research in the Humanities, Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg, 1 de julio de 2010).

52. “María Rosa Lida de Malkiel”, *Repetitiones* de la Facultad de Filosofía y Letras (Salamanca: Universidad de Salamanca, 6 de abril de 2011).
53. “Las vidas de los santos y el canon literario español” (Santo Domingo de Silos: Asociación de amigos de Santo Domingo de Silos, 15 de abril de 2011).
54. “La recepción del *Laberinto* de Juan de Mena”, Congreso Internacional Juan de Mena VI Centenario (Córdoba: Universidad de Córdoba, 27 de abril de 2011).
55. “Santa Bárbara, la flora mariana y Ouka Leele”, Seminari Internacional d’Estudis Hagiogràfics (Orihuela: Universidad de Alicante, 29 de octubre de 2011).
56. “Don Quijote, figura cristológica; Cristo, figura quijotesca”, en Encuentro Internacional de Estudios Hagiográficos (Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 10 de noviembre de 2012).
57. “La Biblioteca Nacional en los ochenta: los años críticos”, en Tricentenario de la Biblioteca Nacional (Madrid: Biblioteca Nacional, 12 de noviembre de 2012).
58. “África en el imaginario español: de Ali Bey al Protectorado”, en I Jornadas de Historia Militar, “Dos siglos de España en África” (Zaragoza: Academia General Militar, 19 de abril de 2013).
59. “Renacimiento, Manierismo y Barroco: recetas inservibles, prejuicios e ideas heredadas”, en “Artistic Relations Between Spain And Italy In The Renaissance: New Approaches” (Madrid: Villa i Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies-Museo del Prado, 9 de diciembre de 2013).
60. “Jacob Burckhardt, John Symonds y España”, en Congreso Internacional El nacimiento de la conciencia europea (Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 11 de diciembre de 2014).
61. “Libro de Buen Amor: nuevos escollos y soluciones”, en 2015 Conference on the Mester de Clerecía, University of Texas (El Paso: University of Texas, 23 de octubre de 2015).
62. “El Conde de Tendilla y la épica”, en Congreso Internacional sobre el Gran Tendilla, Universidad de Granada (Granada: Palacio de la Madraza, 6 de noviembre de 2015).
63. “BETA”, Encuentro Internacional Nuevas Tecnologías en Humanidades (Alicante: Universidad de Alicante, 14 de diciembre de 2015).
64. “Cronología comparativa de las literaturas románicas y el supuesto retraso cultural de España”, en Colloque d’Histoire de la Philosophie Médiévale 19-21 mai 2016, Journées d’études autour de Ramon Llull, Institut Ramon Llull-Université de Paris-La Sorbonne (Paris, École Nationale des Chartes, 20 de mayo de 2016).
65. “Non cuentan d’Alexandre las noches nin los días...’: Llull, Martorell y Cervantes”, Any Llull, Cervantes, Shakespeare 2016 (Alicante: Facultat de Filosofia i Lletres, Universitat d’Alacant, 21 de noviembre de 2016).

66. "Islam y sufismo en Ramon Llull y san Juan de la Cruz", en Congreso Llull, filosofía, filología, pedagogía, historia; Napoli all'epoca di LLull (Nápoles: Università Napoli, 2 de diciembre de 2016).

67. Congreso Internacional: "Casa con mujer borracha y... De la conveniencia de casar bien "Enfermedades sociales: cultura y educación" (Soria: Universidad de Valladolid, campus de Soria, 17 y 15 de junio).

68. "*Don Juan Tenorio*: folclore y *autor-legión*", en Congreso Zorrilla y la cultura hispánica, Valladolid, 22, 23 y 24 de junio de 2017 (Valladolid: Universidad de Valladolid y Ayuntamiento de Valladolid, 22 de junio de 2017).

CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS

1. "Libros medievales en bibliotecas españolas" (La Sorbonne, 18 abril 1985).
2. "*Desiderata codicologica*" (Universidad Central de Barcelona, 13 mayo 1985).
3. "BOOST4" (Universidad Autónoma de Barcelona, 14 mayo 1985).
4. "La narrativa breve en España durante la Baja Edad Media" (Universidad de Alcalá de Henares, 17 noviembre 1985).
5. "La vida cotidiana en la Edad Media", en La Edad Media. Ayer y hoy (Universidad Complutense. C. M. Colombiano M. A. Caro, 10 abril 1986).
6. "Métrica de goliardos y poesía romance", en Pervivencias y cambios de mentalidad en el siglo XIII (Cursos de verano de la Universidad de Alcalá de Henares en Sigüenza, 6 julio 1987).
7. "Aspectos de la edición de poesía cancioneril", en Primeras Jornadas de Literatura Española. La edición de textos (Alcalá de Henares, Universidad y Fundación Colegio del Rey, 25 abril 1988).
8. Cursos de verano para extranjeros de la Universidad Complutense.
 1987. "Larra y el Costumbrismo".
 1988. "En torno a *La Celestina*".
 1989. "Juan Ruiz y su *Libro de buen amor*".
 1990. "Fernando de Rojas y su *Celestina*".
 1991. "El cuento en la Edad Media".
 1992. "Romancero y lírica popular".
 1993. "Fernando de Rojas y su *Celestina*".
 1994. "Poesía femenina medieval".
 1995. "España, país romántico".
 1996. "El erotismo en los cancioneros castellanos".

1997. "El romancero y las leyendas españolas".
1998. "Judíos y conversos en la literatura española".
1999. "El libro español antiguo".
2000. "El libro español en la Edad Media".
2001. "Bibliotecas españolas: sus grandes secretos".
2002. "El romancero español y su poética".
2003. "La caballería en la literatura española medieval".
2004. "España vista por ojos románticos".
2005. "Poesía española primitiva".
9. "Libros y bibliotecas", Workshop on Literature and Linguistics (University of Ottawa, 2 y 23 noviembre 1989).
10. "Libros medievales en bibliotecas españolas", en Seminario sobre Bibliografía y Fuentes de la Literatura Española (Universidad de Zaragoza, 16 de diciembre de 1989).
11. "Las jarchas y su problemática" y "Las jarchas: lecturas" (Univ. of California, Berkeley, Dept. of Spanish & Portuguese, 20 y 22 febrero 1990).
12. "Italian Humanism and Fifteenth-Century Castile" (McGill University, Dept. of Italian, 26 febrero 1990).
13. "Estado actual de los estudios de literatura española medieval" (McGill University, Dept. of Hispanic Studies, 26 febrero 1990).
14. "Problemas del teatro medieval: el recuerdo de la escena clásica" (Université de Montréal, Études Hispaniques, 27 febrero 1990).
15. "Libros, bibliotecas y Filología" (Carleton University, Dept. of Spanish, 14 marzo 1990).
16. "Dante and his *commentatores*" (Wellesley College, Dept. of Spanish, 21 marzo 1990).
17. "ADMYTE: la literatura medieval en el siglo XXI" (University of Ottawa, 18 de octubre de 1990).
18. "Un comentario al *Romance sonámbulo* de Lorca" (Wellesley College, 22 de octubre de 1990).
19. "La poesía como locura" (Brown University, 23 de octubre de 1990).
20. "Teoría literaria en la Castilla del siglo XV" (Harvard University, 24 de octubre de 1990).
21. "La catedral gótica como espacio escénico en la Edad Media", en La catedral gótica, Departamento de Patrimonio Histórico y Artístico, Cursos de verano de la Universidad de León 1991 (León, 3 de julio de 1991).
22. "Edad Media y ordenadores", en Aula Abierta de Literatura Española (Universidad Complutense, 27 de noviembre de 1991).

23. "Los límites de la teatralidad en el Medieval", en el Curso de Filología Románica (Universidades de La Coruña y de Santiago de Compostela, 10 y 11 de marzo de 1992).
24. "Pasado, presente y futuro de la Filología Románica", Mesa Redonda (Universidad de Santiago de Compostela, 12 de marzo de 1992).
25. "Filología e informática", en Seis lecciones sobre el libro español. Del *scriptorium* al ordenador (Universidad de Valladolid, Instituto de Ciencias de la Educación, 7 de mayo de 1992).
26. "Literatura medieval y fantasía", Mesa Redonda en los Cursos de Verano de la Universidad de Alcalá de Henares (Sigüenza, 3 de julio de 1992).
27. "El diablo en las ciencias medievales", en El Diablo en la Edad Media, Cursos de Verano de la Universidad Complutense de Madrid (Almería, 7 de julio de 1992).
28. "Claves para el acceso a las bibliotecas españolas", en Filología: perspectivas actuales, Curso Superior de Filología de la Universidad Complutense (Madrid, 17 de julio de 1992).
29. "*La Celestina*", en Primer Curso de Filología Hispánica de la Universidad de Valladolid (Valladolid, 3 al 7 de agosto de 1992).
30. "La introducción del humanismo en España", en España en 1492. El Humanismo. Las minorías, Curso de Historia de la Real Sociedad Económica Matritense (Madrid, 11 de noviembre de 1992).
31. "Los límites filológicos de la Lexicografía" (Romanisches Seminar, Zürich Universität, 11 de enero de 1993).
32. "Don Iñigo López de Mendoza: su personalidad literaria e histórica", conferencia en curso sobre el Marqués de Santillana (Universidad de La Coruña, 30 de marzo de 1993).
33. "El concepto y la realidad teatral en las tradiciones europeas medievales" (mesa redonda con Antonio Alvar Ezquerra y Humberto López Morales en "Teatro medieval", Universidad de Santiago de Compostela, 31 de marzo de 1993).
34. "Humanismo y Renacimiento", en Segundo Curso de Filología Hispánica de la Universidad de Valladolid (Valladolid, 9 al 13 de agosto de 1993).
35. "El *Poema de mio Cid* y la épica castellana medieval", curso destinado a los estudiantes de especialidad de la Université d'Aix-en-Provence (Valladolid, Universidad de Valladolid, 9 al 11 de agosto de 1993).
36. "Una lectura del *Diálogo de las cosas ocurridas en Roma* de Alfonso de Valdés", en Aula abierta. Cursos de Verano de la Universidad de Valladolid (Valladolid, 12 de agosto de 1993).
37. "Nuevas tecnologías aplicadas a la conservación y difusión de los fondos antiguos", en Curso sobre fondos antiguos de ANABAD (Madrid, 25 de noviembre de 1993).

38. "Fondos antiguos españoles", diez horas (1 crédito) para los Cursos de Doctorado de la Universidad de La Coruña (24 a 27 de enero de 1994).
39. "Literatura y caballería al final del Medievo", en Curso sobre literatura peninsular del siglo XV, Seminario Menéndez Pelayo de la Fundación Universitaria Española (Madrid, 24 de febrero de 1994).
40. "La oralidad de la escritura en el Medievo", en "Clérigos y laicos en la cultura bajomedieval", Asociación de Amigos del Archivo Histórico Nacional (Madrid, 14 y 21 de abril de 1994).
41. "Góngora y las *Soledades*", cursillo de cuatro lecciones a los estudiantes del Curso Superior para Extranjeros de la Universidad de Valladolid (Universidad de Valladolid, 2 al 5 de agosto de 1994).
42. "La caballería tardomedieval y su literatura", conferencia en Aula abierta. Cursos de Verano de la Universidad de Valladolid (Valladolid, 5 de agosto de 1994).
43. "Claves para el acceso al fondo antiguo español", en Cursos de Verano de la Universidad de Valladolid (Valladolid, 16 y 17 de agosto de 1995).
44. "Andrés Laguna y su *Dioscórides*" en Coloquio España-Israel-Marruecos, organizado por la Universidad de Haifa y la Escuela Universitaria Levinsky (Tel-Aviv, 2 de noviembre de 1995).
45. "Américo Castro y la cuestión judía", charla para el Consejo Español de Mujeres Israelitas (Madrid, 14 de noviembre de 1995).
46. "Juan Fernández de Heredia en Aviñón", en "IV Curso sobre Lengua y Literatura en Aragón: Juan Fernández de Heredia y su época" (Zaragoza: Institución 'Fernando el Católico', 29 de noviembre de 1995).
47. "Claves didácticas de algunos textos españoles medievales", en "Didáctica de la Literatura en ESO y Bachillerato" (Centro de Profesores de Majadahonda, 14, 21 y 28 de marzo de 1996).
48. "Las vidas de santos: la configuración medieval de la leyenda" y mesa redonda "Historia y leyenda" en "Las leyendas medievales y la Edad Media palentina" (Palencia: Universidad de Verano Casado del Alisal, 8 y 9 de julio de 1996).
49. "Una propuesta de textos medievales para la Enseñanza Media", en Escuela de Verano de Filología, Fundación General Universidad Complutense (Aranjuez, 12 de julio de 1996).
- 50 "Literatura y filología: los problemas del texto", en Curso de Filología Hispánica (Valladolid, Universidad de Valladolid, 5 al 9 de agosto de 1996).
- 51 "Idealismo y realismo en el *Quijote*", en "El *Quijote* como metanovela de la literatura heroica y cabaleresca occidental", III Cursos Superiores de Filología (Madrid, Universidad Complutense, 1 de julio de 1997).

52. "El humanismo de Alfonso X el Sabio", en "El *scriptorium* de Alfonso X: de los *Libros del saber de astrología* a las *Cantigas de Santa María* (paleografía, arte, historia, ciencia, derecho y lírica)" (El Escorial, Cursos de Verano de la Universidad Complutense, 7 de julio de 1997).
53. "Hacia una recuperación de textos medievales para Enseñanza Media", en "Didáctica de la Literatura en E.S.O. y Bachillerato" (Centro de Profesores de Majadahonda, marzo y abril de 1998).
54. "La intelectualidad europea del Cuatrocientos a ojos de un librero: Vespasiano da Bisticci y sus *Vite*", III Seminario de perfeccionamiento en Filología Italiana: "Ficción, Canon y Filología en la Historia de la Literatura Italiana" (Cáceres, Universidad de Extremadura, 19 de noviembre de 1997).
55. "El público de los libros de caballerías", Del *roman courtois* a los libros de caballerías (Ciudad Real, Universidad de Ciudad Real, 1 de diciembre de 1997).
56. "Nobleza y manuscritos en el Cuatrocientos hispánico", Seminario de Literatura Española Medieval (Salamanca, Universidad de Salamanca, 12 de enero de 1998).
57. "Teatro castellano del Medievo: nuevos testimonios", Seminarios de Filología Hispánica (Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, 16 de marzo de 1998).
58. "Aplicaciones multimedia para la enseñanza de la Literatura Española", II Forum Multimedia (Barcelona: Feria de Barcelona, 19 de marzo de 1998).
59. "El Marqués de Santillana y la cultura del siglo XV" en V Centenario del nacimiento del Marqués de Santillana (Hinojosa del Duque, Diputación Provincial de Córdoba, 13 de mayo de 1998).
60. "Representaciones palaciegas en el Medievo", en "Las alegrías de la corte", Cursos de Verano de la Universidad Complutense (El Escorial, 12 de agosto de 1998).
61. "Berceo, la Edad Media y la Generación del 98", en Cursos de la Fundación Santa María para profesores de Enseñanza Media (San Millán de la Cogolla, 28 de septiembre de 1998).
62. "Las bases de la obra poética de Garcilaso y su transformación en la poesía española áurea", Ciclo de conferencias de apoyo a la "Agrégation" (París, Instituto Cervantes, 12 de febrero de 1999).
63. "La biblioteca del Marqués de Santillana", en VI Centenario del Nacimiento de don Íñigo López de Mendoza (Madrid, Biblioteca Nacional, 16 de febrero de 1999).
64. "Don Íñigo López de Mendoza y su tiempo", en VI Centenario del Nacimiento de don Íñigo López de Mendoza, Asociación Cultural "Marqués de Santillana"-Grupo Santillana (Colmenar Viejo, INB Marqués de Santillana, 25 de febrero de 1999).
65. "Hacia una poética general del romancero", en Literaturas hispánicas y literatura sefardí (Haifa, Universidad de Haifa, 3 de marzo de 1999).

66. "Del sentimiento trágico del romancero" (con J. M. Pedrosa), Seminario Internacional Textos Medievales y Renacentistas de la Romania, Homenaje a María Teresa Herrera (Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 25 de junio de 1999).
67. "Noticias teatrales de la Edad Media", en II Encuentro Internacional del Teatro en Lengua Española (Madrid, MEC-UAM y CMU Chaminade, 13 de julio de 1999).
68. "España y su cultura entre los Reyes Católicos y el César Carlos", en II Plan de Formación en el Refuerzo de las Humanidades: Ciencias Sociales (El Escorial, Ministerio de Educación y Ciencia, 19 de julio de 1999).
69. "Los judíos en la prosa medieval", en Cultura Hispanojudía y Sefardí IX: Judíos en la Literatura Española, Curso de Verano de la Universidad de Castilla-La Mancha (Toledo, 8 de septiembre de 1999).
70. "La zona de San Millán en la obra de Berceo" (San Millán de la Cogolla, Fundación Santa María, 15 de octubre de 1999).
71. "Los cancioneros castellanos en la poesía de Garcilaso de la Vega", Curso Superior de Filología Española (Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 12 de noviembre de 2000).
72. "Quinientos años de *Celestina*", en Ciclos del Instituto Cervantes (Rabat y Fez, Universidad de Rabat y Universidad de Fez, 22 y 23 de noviembre de 1999).
73. "Andrés Laguna y su Dioscórides" (Vitoria, Universidad del País Vasco, Dpto. de Filología Clásica, 22 de marzo de 2000).
74. "Investigar en las bibliotecas de Madrid", en Curso para estudiantes alemanes en España en el Programa DAAD (Madrid, Universidad Complutense, 2000-2003), lección inicial para los estudiantes alemanes de ese programa destinados a la UCM.
75. "La caballería y su literatura entre el Medioevo y los años de Carlos V", en "Conquistar y defender: los recursos militares en la Edad Media Hispánica" (Madrid, Instituto de Historia y Cultura Militar, 13 de noviembre de 2000).
76. "La enseñanza de la cultura en E/L-2" (Atenas, Instituto Cervantes, 17-20 de abril de 2001).
77. "El romancero y sus señas de identidad: amores imposibles y casos luctuosos", en *The Trans-Atlantic Project* (Providence, R.I.: Brown University, 26 de abril de 2001).
78. "El Medioevo en el arte y la literatura finiseculares" (New York, City University of New York, 1 de mayo de 2001).
79. Tres cursos de 10 horas cada uno sobre "Lírica tradicional", "*La Celestina* en su quinto centenario" y "El romancero panhispánico" (Radio Exterior de España, Programa "El español sin fronteras", 1998, 1999 y 2000).

80. "La cultura aristocrática en el siglo XV", en Cultura y poder entre la Edad Media y el Renacimiento (Santander, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 17 de julio de 2001).
81. "El Cid y el romancero", Cursos de la Fundación Duques de Soria (Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, 21 de noviembre de 2001).
82. "Los Reyes Católicos y su empresa: una nueva Edad de Oro", en Simposio en Homenaje al Profesor Andrés Soria Ortega (Granada, Universidad de Granada, 7 y 8 de mayo de 2002).
83. "¿Qué hacer con la lengua y literatura sefardíes?", Mesa redonda en Encuentro sobre la cultura sefardí, dirigido por Isaac Navon y coordinado por Iacob Hassán, Fundación Duques de Soria (Salamanca, Universidad de Salamanca, 26 de junio de 2002).
84. "La educación infantil y juvenil", en La vida en la Edad Media, Cursos de Verano de la Universidad Complutense de Madrid (El Escorial, 28 de agosto de 2002).
85. "Cervantes en las artes escénicas", en Cervantes, hoy, XX Cursos de Verano de la Universidad de Alcalá (Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 11 de julio de 2003).
86. "En torno a la idea de Europa", Curso de actualización sobre Ciencias de la Antigüedad: "Europa: integración política y cultural en la Antigüedad" (Madrid, Fundación Pastor de Estudios Clásicos, 17 de febrero de 2005).
87. "Don Quijote vence a las vanguardias en singular batalla", en "El Quijote en el siglo XXI" (Madrid, Biblioteca Manuel Alvar, 18 de octubre de 2005).
88. "*Cancionero general*: la labor editorial de González Cuenca", presentación de la lección magistral de Joaquín González Cuenca en la Inauguración del curso académico 2005-2006 (Ciudad Real, Universidad de Castilla-La Mancha, 19 de octubre de 2005).89.
89. "Tradición clásica", en "Últimas tendencias. 3. El futuro de la Filología Latina: perspectivas y posibilidades" (Madrid, Universidad Complutense, 26 de octubre de 2005).
90. "Diego de San Pedro", en La novela sentimental (Ciudad Real, Universidad de Castilla-La Mancha, 18 de abril de 2007).
91. "Nuestra literatura a la luz de la literatura sefardí", en 2º Ciclo de Cultura Sefardí (Miranda de Ebro, Instituto Castellano y Leonés de la Lengua-Autoridad Nacional del Ladino-Ayuntamiento de Miranda de Ebro, 10 de mayo de 2007).
92. "La literatura en la época de los Reyes Católicos", en Seminario Internacional Complutense La literatura en la época de los Reyes Católicos (Madrid, Universidad Complutense, 25 de mayo de 2007).
93. "Orígenes de la literatura castellana: el verso", en Curso de Alta Especialización en Filología Hispánica, Fundación Carolina (Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 14-18 de mayo de 2007).

94. “Hércules y Alejandro Magno: dos paradigmas antropológicos y literarios”, en Curso de Doctorado de la Universidad de Zaragoza (Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 13 de febrero de 2008).
95. “Delibes y el campo español”, en Curso sobre Miguel Delibes (Toledo, Universidad de Castilla-La Mancha, 13 de mayo de 2011).
96. “El anisilabismo: revisión de un principio pidaliano”, en Curso de métrica española medieval, en Cursos de Verano de la UNED (Ávila, Universidad de Salamanca, Campus de Ávila, 7 de julio de 2011).
97. “El retraso cultural de España: fortuna de una idea heredada”, en XXXVIII Semana de Estudios Medievales de Estella (“En los umbrales de España. La incorporación del Reino de Navarra a la monarquía hispana”), organizados por el Gobierno de Navarra (Estella, 22 de julio de 2011).
98. “Fate, Prediction and the Fate of total destruction in Spain: a Fifteenth-Century Nightmare” (Erlangen, Friedrich Alexander Universität, Erlangen-Nürnberg, 26 de julio de 2011).
99. “África en el imaginario español: de Ali Bey al Protectorado”, en I Jornadas Divulgativas de Historia Militar “Dos Siglos de España en África” (Zaragoza, Academia General Militar, 9 de abril de 2012).
100. “*Castigationes al Libro de Buen Amor*: actualidad del método filológico”, en Seminario del Máster Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo (Madrid, UNED, 25 de octubre de 2012).
101. “La épica de los Reyes Católicos”, en Literatura Española Medieval y Renacentista: Metodología e Investigación (Madrid, Universidad Complutense, 31 de octubre de 2012).
102. “La *ventura* en la *Égloga III* de Garcilaso: un planto en una epístola”, en Literatura Española Medieval y Renacentista: Metodología e Investigación (Madrid, Universidad Complutense, 28 de octubre de 2013).
103. “La periodización en el arte: lecciones comparatistas”, II Seminario Internacional Sociedad y Literatura Hispánicas entre la Edad Media y el Renacimiento (Madrid, Universidad Complutense, 11 de noviembre de 2013).
104. “Alfonso de Cartagena: en los orígenes de la diplomacia española” (Madrid, Universidad Alfonso X el Sabio, 11 de noviembre de 2013).
105. “La enología, útil de historiadores y filólogos”, conferencia por invitación de la Universidad de Alicante (Alicante, Universidad de Alicante, 16 de junio de 2015).
106. “El último Cervantes”, en 11ª edición Seminarios de Humanidades. Ciclo Otoño 2015 (Toledo, Universidad de Castilla-La Mancha, 12 de noviembre de 2015).
107. “España, ¿la nación sin Renacimiento?”, debate con Anna Foa por invitación de la Università de Roma-La Sapienza (Roma, Academia de Arqueología e Historia del CSIC, 11 de febrero de 2016).

108. “La mujer cristiana como patrón literario: la Marcela del *Quijote*”, en Ciclo Mujeres en singular, Universidad de Valladolid (Soria, Campus de Soria, 24 de febrero de 2016).
109. “La batalla del Jarama y su literatura”, charla con Fernando Calvo (Morata de Tajuña, Ayuntamiento de Morata de Tajuña, 6 de marzo de 2016).
110. “Heterodoxos y extranjeros en Cervantes”, Alcalá de Henares, Instituto Cervantes, 16 de marzo de 2016.
111. “Las vidas de los santos guían la mano de Cervantes: fuentes hagiográficas del *Quijote*” (Granada, Universidad de Granada-Palacio de la Madraza, 14 de abril de 2016).
112. “Lengua española y canon: la conciencia literaria de Cervantes”, en Cervantes, regocijo de las musas” (Córdoba, Ayuntamiento de Córdoba, 3 de junio de 2016).
113. “Los retratos literarios del rey Fernando el Católico”, en Quinto Centenario de la muerte de Fernando el Católico, Universidad de Granada (Granada, Palacio de la Madraza, 16 de mayo de 2016).
114. “El intelectual y su memoria: Ángel Gómez Moreno”, Charla con la profesora Amelina Correa Ramón, emitida por la de televisión de la Universidad de Granada (Granada, Universidad de Granada, 17 de mayo de 2016).
115. “La memoria y el Quijote”, Centenario de la muerte de Cervantes, Real Sociedad Matemática Española (San Fernando, Cádiz, Universidad de Cádiz-Real Observatorio Astronómico de la Armada, 13 de octubre de 2016).
116. “Una edición de Fray Hernando de Talavera”, en Seminario de divulgación de la investigación: Philobiblon 2016 (Madrid, Universidad Complutense, 24 de octubre de 2016).
117. “El mal de amores en la Medicina de la Edad Media”, en Ciclo Salud y Educación en el Campus, Universidad de Valladolid (Soria, Campus de Soria, 17 de octubre de 2016).
118. “La flora común, conventual y pictórica en la España de los Austrias”, en Seminario Internacional Literatura en el claustro: el Monasterio de las Descalzas Reales, enclave cultural de la Edad Moderna (Madrid, Universidad Complutense, 26 de octubre de 2017).
119. “El lulismo y la propaganda político-militar de Cisneros”, en Seminario Internacional Cisneros (1517-2017): reforma, mecenazgo, mística (Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 6 de noviembre de 2017).

**PARTICIPACION EN CONTRATOS DE INVESTIGACION DE ESPECIAL
RELEVANCIA CON EMPRESAS Y/O ADMINISTRACIONES**

TITULO DEL CONTRATO: EXPERTO (ADMYTE)
EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: MICRONET, S. A.
DURACIÓN DESDE: 1989 HASTA: 2002
*INVESTIGADOR RESPONSABLE: MARCOS MARÍN, FAULHABER Y GÓMEZ
MORENO*

TITULO DEL CONTRATO: ASESOR GENERAL (ENCICLOPEDIA UNIVERSAL)
EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: MICRONET, S. A.
DURACIÓN DESDE: 1996 HASTA: 2001
INVESTIGADOR RESPONSABLE: MEIRO, FOZ Y GÓMEZ MORENO

TITULO DEL CONTRATO: DIRECTOR DEL EQUIPO (UCM PARA CORDE)
EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: REAL ACADEMIA ESPAÑOLA
DURACIÓN DESDE: 2002 HASTA: 2004
INVESTIGADOR RESPONSABLE: GÓMEZ MORENO

ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS

CENTRO: University of Wisconsin

LOCALIDAD: Madison, WI PAÍS: USA AÑO: 1982-1983 DURACIÓN: 11 meses

CENTRO: University of California

LOCALIDAD: Berkeley, CA PAIS: USA AÑO: 1986 DURACIÓN: 3 meses

CENTRO: University of Ottawa

LOCALIDAD: Ottawa, Ont. PAIS: Canadá AÑO: 1989-1990 DURACIÓN: 9 meses

CENTRO: Harvard University

LOCALIDAD: Cambridge, MASS PAIS: USA AÑO: 1992 DURACIÓN: 1 mes

CENTRO: Università de l'Aquila

LOCALIDAD: L'Aquila, ABRUZZI PAIS: Italia AÑO: 1999 DURACIÓN: 1 mes

CENTRO: University of California

LOCALIDAD: Berkeley, CA PAIS: USA AÑO: 2007 DURACIÓN: 1 mes

CENTRO: University of California

LOCALIDAD: Berkeley, CA PAIS: USA AÑO: 2008 DURACIÓN: 1 mes

CENTRO: Université de Genève

LOCALIDAD: Ginebra PAIS: Suiza AÑO: 2011-2012 DURACIÓN: 6 meses

CENTRO: University of Maryland

LOCALIDAD: College Park, MD PAIS: USA AÑO: 2014 DURACIÓN: 1 mes

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

- 1- José Hernando Pérez, "Hispano Diego, escritor y poeta medieval" (Universidad de Valladolid, 4 de septiembre de 1989). [Apta *cum laude* por unanimidad. Trabajo publicado en Burgos: Aldecoa, 1992 y 1993.]
- 2- Pilar Castro Pérez, "Antología crítica de la poesía neotrovadoresca gallega" (Universidad Autónoma de Madrid, 7 de diciembre de 1989). [Apta *cum laude* por unanimidad. Trabajo publicado en Vigo: Galaxia, 1993.]
- 3- José Guadalajara Medina, "La literatura del Anticristo en España durante el Medievo" (Universidad Autónoma de Madrid, 7 de octubre de 1994). [Apta *cum laude* por unanimidad. Trabajo publicado bajo el título *Las profecías del Anticristo en la Edad Media*, Madrid: Gredos, 1996.]
- 4- Juan Carlos Conde López, "Las *Siete edades del mundo* de Pablo de Santa María: edición crítica y estudio" (Universidad Autónoma de Madrid, 21 octubre de 1994). [Apta *cum laude* por unanimidad. Trabajo distinguido por la Real Academia Española con el Premio Menéndez Pidal y publicado en Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1999.]
- 5- María Soledad Salazar Ramírez, "El manuscrito 570 de la Biblioteca de Palacio y Damasio de Frías" (Universidad Complutense de Madrid, 13 de junio de 1997) [Apta *cum laude* por unanimidad. Trabajo publicado bajo el título, *Damasio de Frías. Controversias literarias en la Corte Vallisoletana*, Valladolid: Diputación de Valladolid, 2002.]
- 6- Rebeca Sanmartín Bastida, "El medievalismo en la literatura, el arte y el pensamiento españoles entre 1860 y 1890" (Universidad Complutense de Madrid, 19 de septiembre de 2000). [Sobresaliente *cum laude*. Trabajo publicado bajo el título *Imágenes de la Edad Media. La mirada del Realismo*, Madrid: CSIC, 2002.]
- 7- Luciano López Gutiérrez, "*Donaires del Parnaso* de Alonso Castillo Solórzano: estudio, edición y notas" (Universidad Complutense de Madrid, 5 de junio de 2003). [Sobresaliente *cum laude*.]
- 8- María del Mar Fernández Vega, "La poesía de los Pliegos Suelos Catalanes (siglos XV y XVI). Diccionario y apuntes para un análisis sociológico" (Universidad Complutense de Madrid, 26 de enero de 2004). [Sobresaliente *cum laude*.]
- 9- María Milagros de Torres Fernández, "El Ceremonial de Granada y Guadix y los espectáculos religiosos en Castilla a fines del Medievo" (Universidad Complutense de Madrid, 20 de septiembre de 2004). [Sobresaliente *cum laude*. Trabajo publicado con ese mismo título en Madrid: Fundación Universitaria Española, 2005.]
- 10- Lucía Díaz Marroquín, "*Gestus-affectus*. Teoría de las emociones en la escena española áurea" (Universidad Complutense de Madrid, 27 de septiembre de 2005). [Sobresaliente

cum laude. Trabajo publicado bajo el título *La retórica de los afectos*, Kassel: Editions Reichenberger, 2008.]

11- Charlotte Huet, “El teatro popular del ciclo navideño en Castilla-León: hacia un corpus definitivo” (Universidad Complutense de Madrid, 30 de mayo de 2006). [Sobresaliente *cum laude*. En prensa en Instituto de la Lengua Castellano y Leonés.]

12- Álvaro Bustos Táuler, “Tradición y novedad en la poesía de Juan del Encina: el *Cancionero de 1496*” (Universidad Complutense de Madrid, 16 de junio de 2008). [Sobresaliente *cum laude*. Trabajo publicado bajo el título *La poesía de Juan del Encina: el Cancionero de 1496*, Madrid: Fundación Universitaria Española, 2009.]

13- Elena González-Blanco García, “La cuaderna vía española en su marco panrománico” (Universidad Complutense de Madrid, 4 de julio de 2008). [Sobresaliente *cum laude*. Trabajo publicado bajo el título *La cuaderna vía española en su marco panrománico*, Madrid: Fundación Universitaria Española, 2009.]

14- Andrés Ortega Garrido, “La materia clásica en las vanguardias españolas” (Universidad Complutense de Madrid, 30 de junio de 2009). [Sobresaliente *cum laude*. Trabajo publicado bajo el título *Vanguardia y mundo clásico grecolatino en España*, Madrid-Fráncfort: Iberoamericana-Vervuert, 2012]

15. Emna Charfi, “Un siglo de *Quijote* para niños” (Universidad Complutense de Madrid, 22 de septiembre de 2014). [Sobresaliente *cum laude*.]

16. María Díez Yáñez, “El noble virtuoso: recepción de la *Ética a Nicómaco* en la Castilla tardomedieval y renacentista” (Universidad Complutense de Madrid, 25 de junio de 2015). [Sobresaliente *cum laude*.]

17. Nieves Algaba Pacios, “Enea Silvio Piccolomini en España (con la edición del Tratado de la miseria de los cortesanos)” (Universidad Complutense de Madrid, 26 de octubre de 2015). [Sobresaliente *cum laude*.]

18. Ana María Huélamo San José, “El *Libro del gobernador* o *Suma de collaciones* o *de ayuntamientos*: versión castellana del *Communiloquium* de Juan de Gales” (Universidad Complutense de Madrid, 26 de octubre de 2015). [Sobresaliente *cum laude*.]

19. Rocío Quintanilla López-Tafall, “Jacinto Bejarano y *Sentimientos patrióticos*. Edición crítica” (Universidad Complutense de Madrid, 18 de enero de 2016). [Sobresaliente *cum laude*.]

20. Ruth Martínez Alcorlo, “La literatura en torno a la primogénita de los Reyes Católicos: la Infanta Isabel de Castilla y Aragón, Princesa y Reina de Portugal (1470-1498)” (Universidad Complutense de Madrid, 4 de julio de 2016). [Sobresaliente *cum laude*.]

21. Ana Martínez Muñoz, “Edición y estudio de la *Corónica de don Mexiano de la Esperança, el Caballero de la Fe*” (Universidad Complutense de Madrid, 23 de enero de 2017). [Sobresaliente *cum laude*.]

22. María de los Dolores Cabrero Rodríguez-Jalón, “José Cabrero y Mons en la tertulia del Café de Pombo” (Universidad Complutense de Madrid, 29 de junio de 2017). [*Sobresaliente cum laude.*]

OTROS MÉRITOS

A) Cargos en sociedades científicas

Secretario y Tesorero de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (1985-1987).

Vocal de la junta directiva de la Asociación Española de Bibliografía (1994-1999).

Presidente de la Federación de Asociaciones de Profesores de Español (2004-2009).

Miembro del Advisory Board del International Research Consortium de la Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg (2009-2016).

Research Partner del International Research Consortium de la Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg (2016-).

Miembro del Comité Científico de CiLengua (Centro Internacional de Investigación de la Lengua Española) (2012-).

B) Pertenencia a consejos de revistas y editoriales

Miembro del Consejo de Redacción de la *Revista de Literatura Medieval* (1989-).

Miembro del *Advisory Council* de *Romance Philology* (1996-1998).

Miembro del Consejo Asesor de la *Revista de Poética Medieval* (1997-).

Miembro del Consejo Asesor de las publicaciones del Centro de Estudios Cervantinos (1998-).

Miembro del Consejo de Redacción de la *Revista de Filología Española* (2000-).

Director Asociado de *E-Humanista* (2000-). [Internet]

Miembro del Comité Asesor de *Hecho Teatral (Revista de teoría y práctica del teatro hispánico)* (2001-).

Miembro del Consejo Asesor de *Palmyrenus. Colección de textos y estudios humanísticos* (2002-).

Miembro del Consejo Asesor de *Calamus Renascens. Revista de Humanismo y Tradición Clásica* (2000-).

Miembro del Consejo de Evaluadores de *Silva. Estudios de Humanismo y Tradición Clásica* (2006-).

Miembro del Comité Editorial de la Serie Nueva Crítica Hispánica de la Editorial Vervuert 2006-).

Miembro del Consejo Asesor de *Culturas Populares: Revista Electrónica* (2006-). [Internet].

Miembro del Comité Científico de Literatura Española de *Studia Aurea. Revista Digital de Literatura Española y Teoría Literaria del Siglo de Oro* (2006-). [Internet]

Miembro del Consejo Editorial de *El Jardín de la Voz. Biblioteca de Literatura Oral y Cultura Popular* (2009-).

Redactor del *Boletín de la FASPE-APE* (2005-2009).

Miembro del Comité Editorial de la colección *Humanistas españoles* del Instituto de Humanismo y Tradición Clásica de la Universidad de León (2008-).

Miembro del Comité Científico del *Diccionario de Humanistas Españoles* (2009-2012).

Miembro del Consejo Asesor de *Lucerna. Anuario de Literatura Española* (2009-).

Director de la Colección Stationarius de Ediciones Pigmalion (2011-2013).

Miembro del Consejo Editorial de la *Revista Mexicana de Literatura Hispánica* (2012-).

C) Cargos en empresas públicas y privadas

Asesor de la Sociedad Estatal para la Celebración del V Centenario y de Micronet, S. A., para la digitalización de manuscritos e incunables de la Biblioteca Nacional de Madrid en el Proyecto ADMYTE (1990-1992).

Asesor general de Micronet, S. A., y responsable científico de la *Enciclopedia Universal Micronet* en CD-ROM (1995-2001).

D) Tareas como evaluador universitario

Informante para "Tenure Possition" en Wellesley College (1991), University of Virginia (1991), Harvard University (2004) y University of Toronto (2017), y también para "Full-Professorship" en University of California-Santa Barbara (2002) y Harvard University (2006).

Miembro de la Comisión de Evaluación para becas predoctorales, posdoctorales y contratos del Gobierno Vasco (1996-1998).

Miembro de la Comisión de Evaluación para becas predoctorales, posdoctorales y contratos de la Comunidad de Castilla-La Mancha (2001-2002).

Miembro de la Comisión de Evaluación de Proyectos de Investigación de la Universidad del País Vasco (2000).

Miembro de la Comisión del Ministerio de Asuntos Exteriores de España y de la República de México para Becas y Contratos en México (2000-2002).

Miembro de la Comisión España-Brasil para el Programa Conjunto de Investigación y Becas (2003-).

Coordinador de la Comisión del Programa Conjunto Hispano-Francés (2007-2012).

Miembro de múltiples comisiones de la DGCYT-ANEP (1995 en adelante), Secretaría de Estado para las Universidades del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, y del Ministerio de Educación y Ciencia (1995-).

Miembro de la ponencia de Humanidades del Ministerio de Ciencia y Tecnología (2000-2002 y 2011).

Miembro externo de la Comisión de Contratación del Departamento de Literatura Española de la Universidad Autónoma de Madrid (1996-).

Miembro de la Comisión de Becas del Programa Fulbright (2002, 2004 y 2006-2012).

Miembro de la Comisión de Becas MAE-AECI (2006-2011).

Miembro de la Comisión de Contratos Ramón y Cajal y Juan de la Cierva (2006).

Evaluador del Programa Nacional de Movilidad de Recursos Humanos para la Fundación Ciencia y Tecnología (2011 y 2012).

Vocal titular de la Comisión de la ANECA para la Acreditación de Catedráticos de Universidad en Arte y Humanidades (2014-2017); y de la Comisión para la Acreditación de Profesores Titulares de Universidad y Catedráticos de Universidad (2017-).

E) Contratos por obra menor en organismos públicos

Colaborador contratado en la Subdirección de Becas, Formación y Movilidad de la Secretaría de Estado para las Universidades (2000-2002) [desde la última fecha indicada y hasta 2014, colaborador externo].

F) Cargos académicos

Vicedecano de Relaciones Internacionales de la Facultad de Filología (1997-2006).

G) Cargos en organismos públicos

Vocal del Comité Científico del Real Patronato de la Biblioteca Nacional (2017-).